THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

Music
M1503
.C37
D4
1920

00011131562

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/dejanicedrammali00cato

A·CATALANI

DEJANICE

CANTO E PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXX, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

MUSIC LIBRARY
UNC—CHAPEL HILL

DEJANICE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

M1503
.Z37
D4
1920

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883.

CANTO E PIANOFORTE

Riduzione dell'AUTORE

NUOVA EDIZIONE

(A) L. .—

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière

(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

(Imprimé en Italie) (Printed in Italy)

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.

Copyright MCMXX, by G. Ricordi & Co.

PERSONAGGI

DÀRDANO, vecchio triumviro di Siracusa. *Baritono*

ARGELIA, di lui nipote . . . . . *Soprano lirico*

DEJANICE, patrizia, ora etèra [1] . . . *Soprano drammatico*

ADMÈTO, venturiero tosco, proscritto . *Tenore*

LÀBDACO, corsaro cartaginese, schiavo dei Greci . . . . . *Basso*

CORO DI PATRIZI E POPOLO, SIRACUSANI,
PIRATI D'ITACA,
VAGABONDE EGIZIE, ETÈRE, CITARISTE, SACERDOTESSE.

DANZE DI MESSAGGERE NELL'ATTO PRIMO,
DI EGIZIE NELL'ATTO SECONDO,
DI ETÈRE NELL'ATTO TERZO.

L'azione si svolge a Siracusa, 400 anni prima dell'era volgare.

---

(1) È noto che in Grecia chiamavansi *Etère* le cortigiane talvolta anche di natali illustri e versate nelle più squisite discipline estetiche.

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . » 93

ATTO TERZO . . . . . » 167

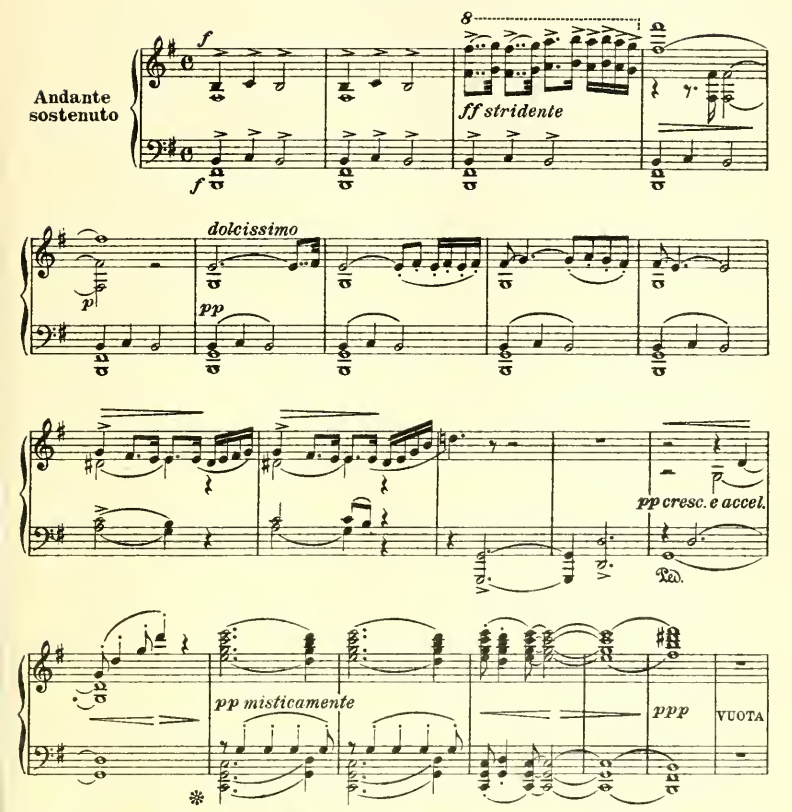
ATTO QUARTO . . . . . » 247

DEJANICE

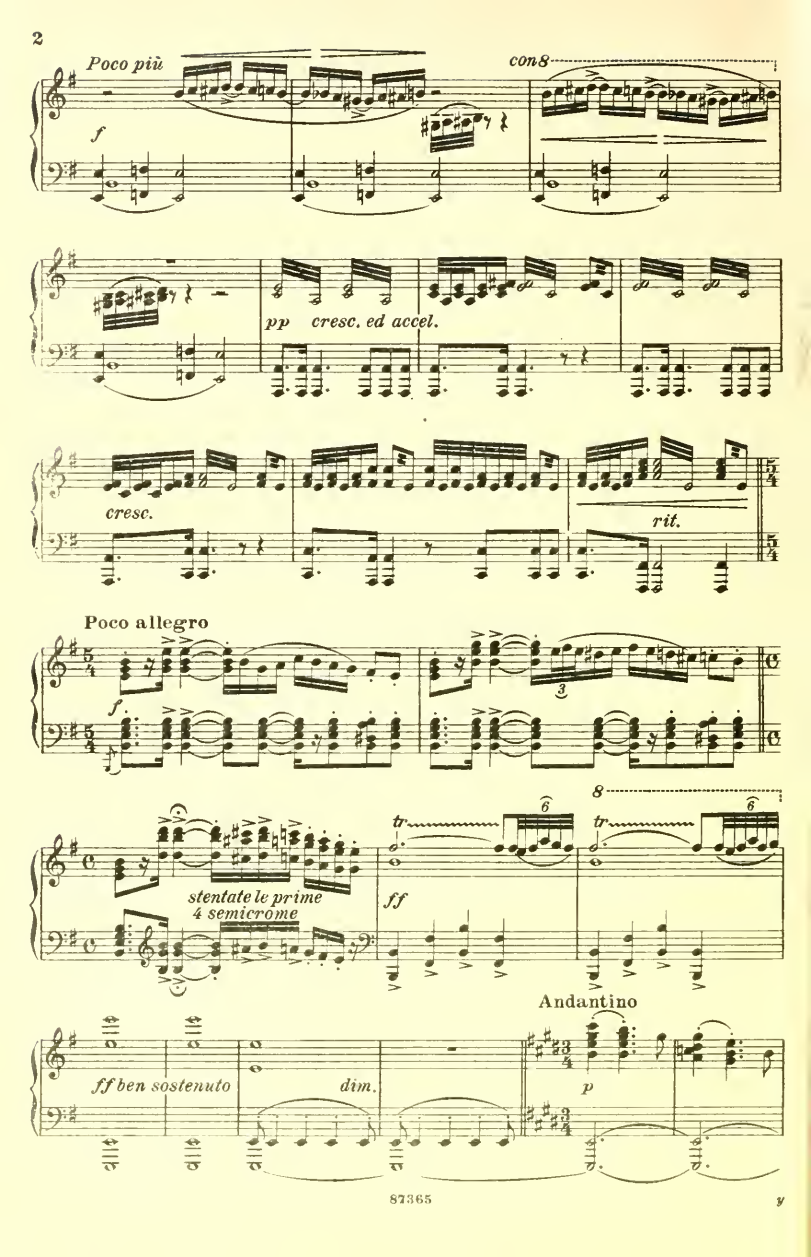
DI

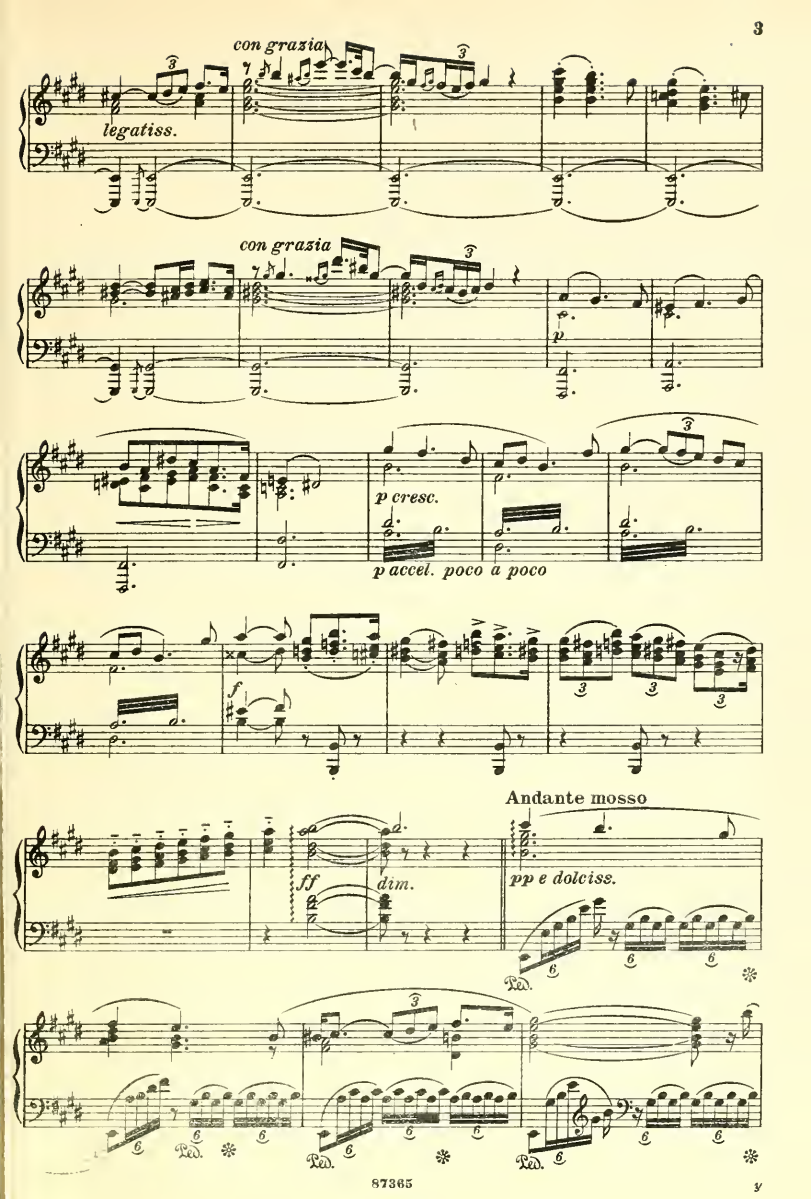
ALFREDO CATALANI

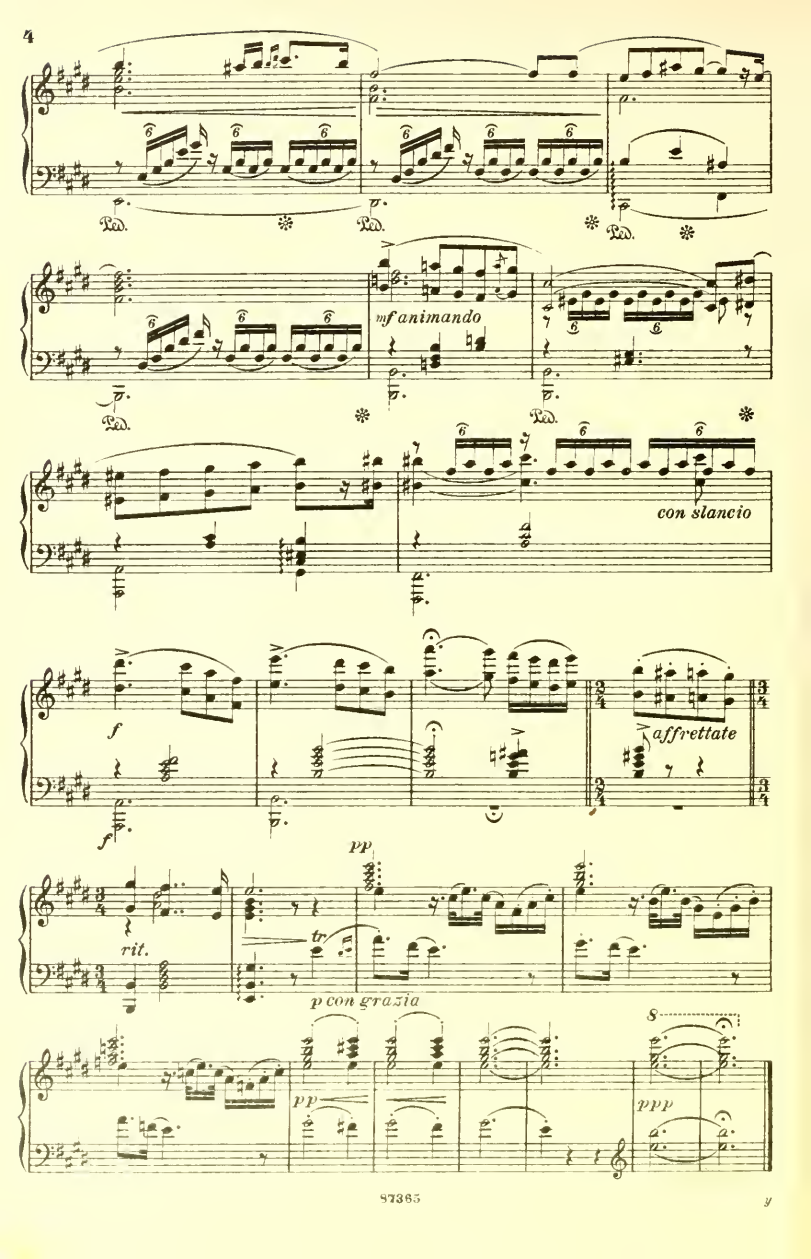
PRELUDIO



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 87365 *(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. *y*


Poco più
con 8
f
pp cresc. ed accel.
cresc.
rit.
Poco allegro
f
3
stentate le prime
4 semicrome
ff
tr
6
8
Andantino
ff ben sostenuto
dim.
p


con grazia
legatiss.
con grazia
p
p cresc.
p accel. poco a poco
f
ff
dim.
Andante mosso
pp e dolciss.
Ped.

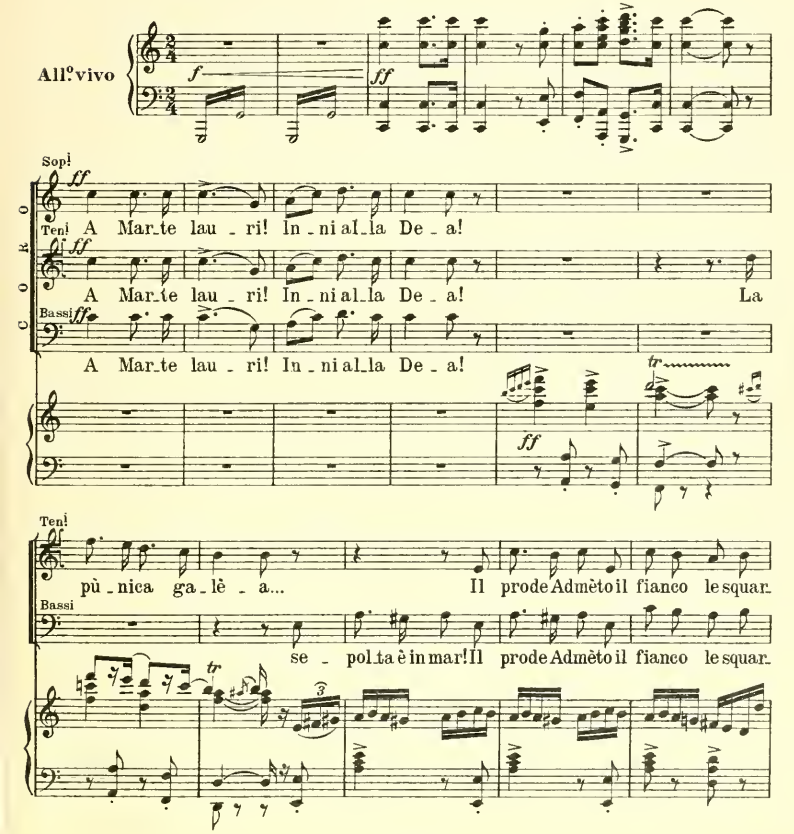

Ped.
mf animando
con slancio
f
affrettate
rit.
pp
tr
p con grazia
pp
ppp

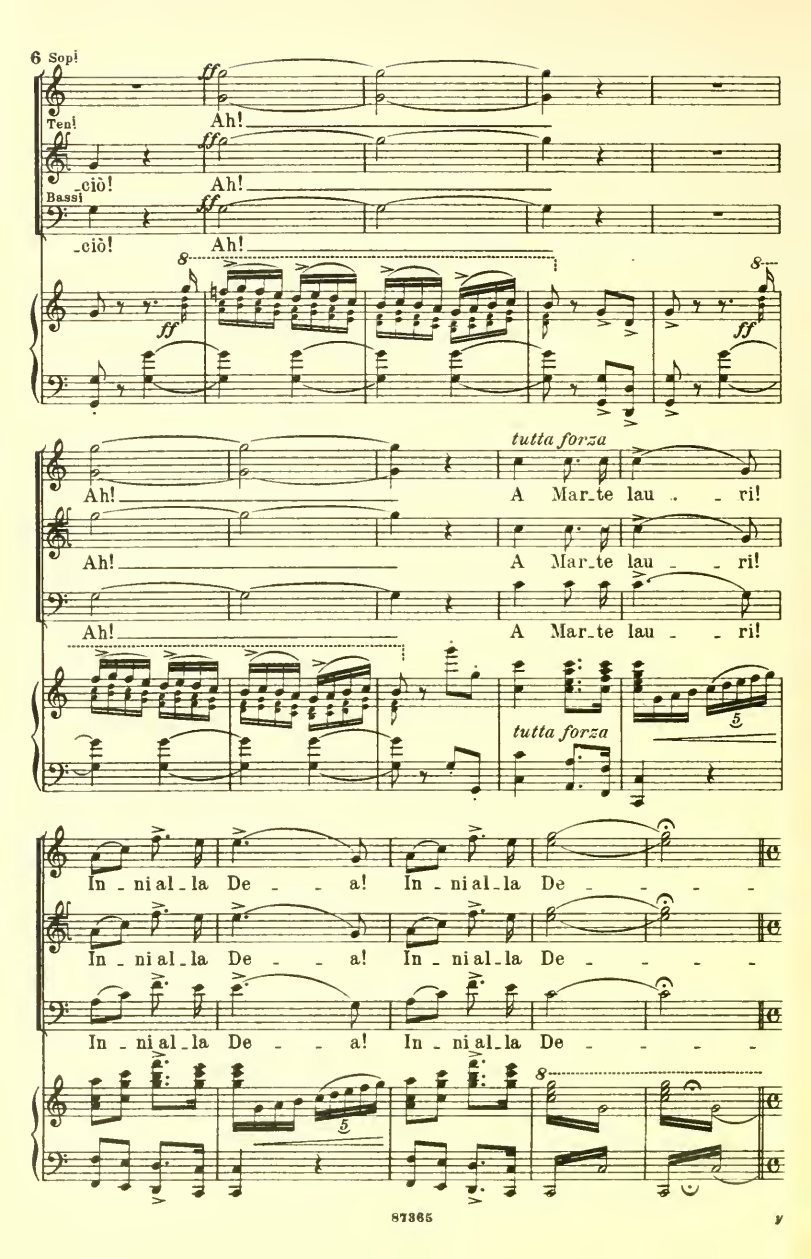
ATTO I.

A SIRACUSA = IL FORO

Nel fondo il mare. Meriggio. Luce intensa.
Patrizi Siracusani, Schiavi della Numidia, Popolo Greco, festanti, attendono il ritorno della galea capitana, che, comandata da Admèto, sbaragliò una nave Cartaginese. Làbdaco, cartaginese, in una delle tante guerre dibattutesi fra Atene e Cartagine, fatto schiavo dai greci, assiste alla scena, appartato, accigliato, fremente.

CORO E SCENA




6 Sopi
Ten!
Bassi
ff
Ah!
_ciò!
tutta forza
A Mar_te lau _ _ ri!
In_nial_la De _ _ a! In_nial_la De _ _ _ _

(da sè, in disparte)

All.º concitato affrett.

LÀBDACO

E_sulta, in_sul_ta, bieca tur_ba ti_ranna, troni at_

_a!

Recit.

_a!

_a!

All.º concitato

LÀBDACO

_ter_ra, ed a_re cal_pesta, e genti uccidi! T'as_son _ _ na sul l'al_

f

LÀBDACO

_lôr _ in_fino al dì che al sol ri_sor_ga Car_ta_gine or

f

Presto

LÀBDACO

vin_ta.

(alcuni del popolo additando Làbdaco)

a mezza voce

Bassi

Ve _ di quel _

Presto

p

cresc

p

tor - va, spet - tra - le?

Teni *p cresc.*

Làbdaco? (con accento derisorio) Làbdaco! È fol - le?

Bassi

Il Punico! Il Du - ce? È i - gna - vo...

cresc. sempre

È fie - ro? *f* U - no schia - - - - -

È schiavo...

f

- vo!

p

E so - gna d'U - sti - ca

p

(indispettito, fa l'atto d'allontanarsi, ma il popolo lo circonda ghignando)

LÀBDACO

p

(Oh! in - fa - me, vil, bor - da - glia

Sop.

(ridendo) *p*

Co - lui?

Ten. (durante il dialogo vanno sempre più accostandosi a Làbdaco)

p

Co - lui?

Bassi

la ri - con - qui - sta...

LÀBDACO

gre - ca!)

f

Sop.

ff

Schia - - vo!

Ten.

ff

Schia - - vo!

Bassi

ff

Schia - - vo!

ff

La metà del movimento precedente

ff — *p* 1.i Soli

Schia - - - - vo! Schia_vo,

ff — *p*

Schia - - - - vo!

ff — *p*

Schia - - - - vo! Schia_vo,

8

ff — *La metà del movimento precedente* — *p*

p 2.i Soli

scor_gi sul_l'a - fri - co li_do, Schia_vo, scor_gi sul_l'a_fri_co

p

Schia_vo, scor_gi sul_l'a_fri_co

scor_gi sul_l'a - fri - co li_do,

p

1.i Soli

li_do tor - - va

(misteriosamente)

li_do tor_va stri - - scia di

p

1. e 2.

cresc.

stri - - - scia... Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -

lu - gu - bri in - cen - di?

cresc.

Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -

p

- ten - di, dei ca -

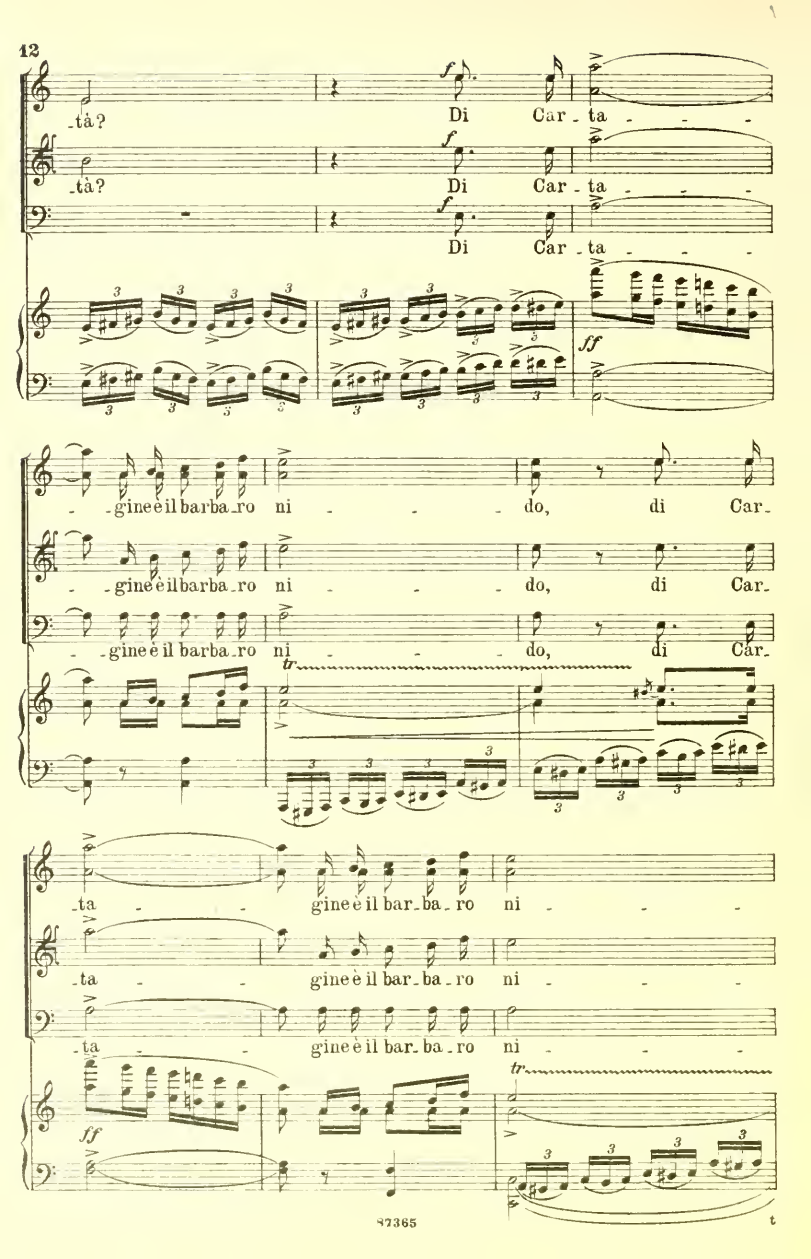
p cresc.

ol - tre il mar l'ulu - lar non in - ten - di... dei ca -

- ten - di, ol - tre il mar l'ulu - lar non in - ten - di...

- du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -

- du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -


tà? Di Car - ta - - -
tà? Di Car - ta - - -
Di Car - ta - - -
f
ff
- gine è il barba - ro ni - - - do, di Car -
- gine è il barba - ro ni - - - do, di Car -
- gine è il barba - ro ni - - - do, di Car -
tr
- ta - - gine è il bar - ba - ro ni - - -
- ta - - gine è il bar - ba - ro ni - - -
- ta - - gine è il bar - ba - ro ni - - -
ff
tr

LÀBDACO

con forza

Ri - di, in-

-do, è il tuo ni - - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - - do che in ce - ne - re va!

LÀBDACO

-sul - ta; ma o - gnor la ven - det - ta nel - lo schia - vo tien de - sto il fu -

LABDACO

-ror! (deridendolo) *ten.* *ten.* *ten.* (risata)

Istrion, istri - on, istrion!

(deridendolo) (risata)

Istrion, istri - on, istrion!

(deridendolo) (risata)

Istrion, istri - on, istrion!

(Squillo di trombe dall'alto del promontorio)

(4 Trombe)

ff

ff

Al mar! al mar!

ff

Al mar! al mar!

ff

Al mar! al mar!

(2 Trombe in distanza)

p

La ga - lèa ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lèa ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lèa ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

(tutti escono confusamente)

(Orchestra)

ff

dim.

pp

Assai sostenuto

LÀBDACO

dolciss.

con forza

Ah! se tu non fos_si, Arge_lia, cuor gentil, pie_to_so, tutta io vor_

Assai sostenuto

p

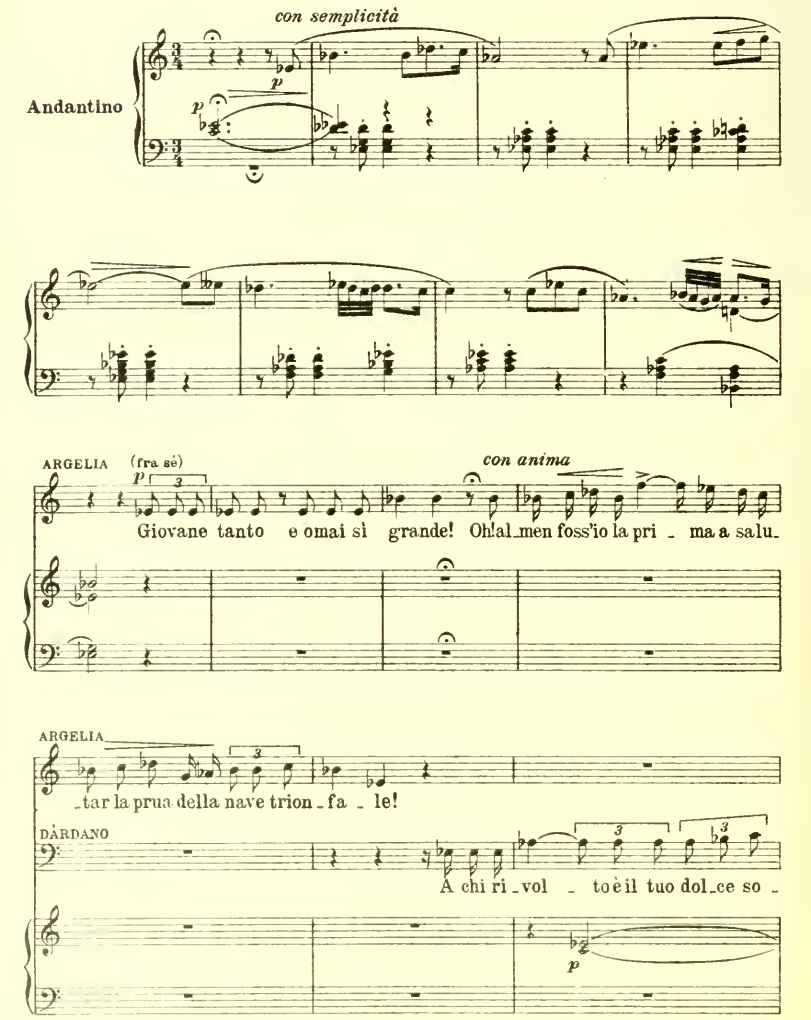
(esce da ultimo, con un gesto di di_sprezzo e di minaccia)

LÀBDACO

_rei quest' ab_biet_ta cit_tà in_cendiar!

RACCONTO E SCENA

(ARGELIA)



ARGELIA

p

(sorridendo)

A un so - gno! Ahi!

DÀRDANO

(scherzoso)

-spir? Il dì che a vol lo colga, io ne vo' far...

sf

ARGELIA

trop - po vo - lano i so - gni!... Pa - dre!

p

DÀRDANO

Il tuo mi nar - ra!

p

ARGELIA

A - mo - re!

DÀRDANO

dolce

E questo sogno, Argelia, ha un nome?

p

Andantino

ARGELIA

(timidamente)

p

A - do - le - scente an - cor,

Andantino

ARGELIA

vo - ga - vo un di sul - mar so - - vra pic - cio - la

pp

ARGELIA

pro - ra,... al -

Poco animato

Poco animato

ARGELIA

- lor — che un giovin - cel gentil

ARGELIA

e fier apparve a me come in vi-

sf subito p

ARGELIA

-sion un so-gno d'or. In vol-to ei mi fis-

ARGELIA

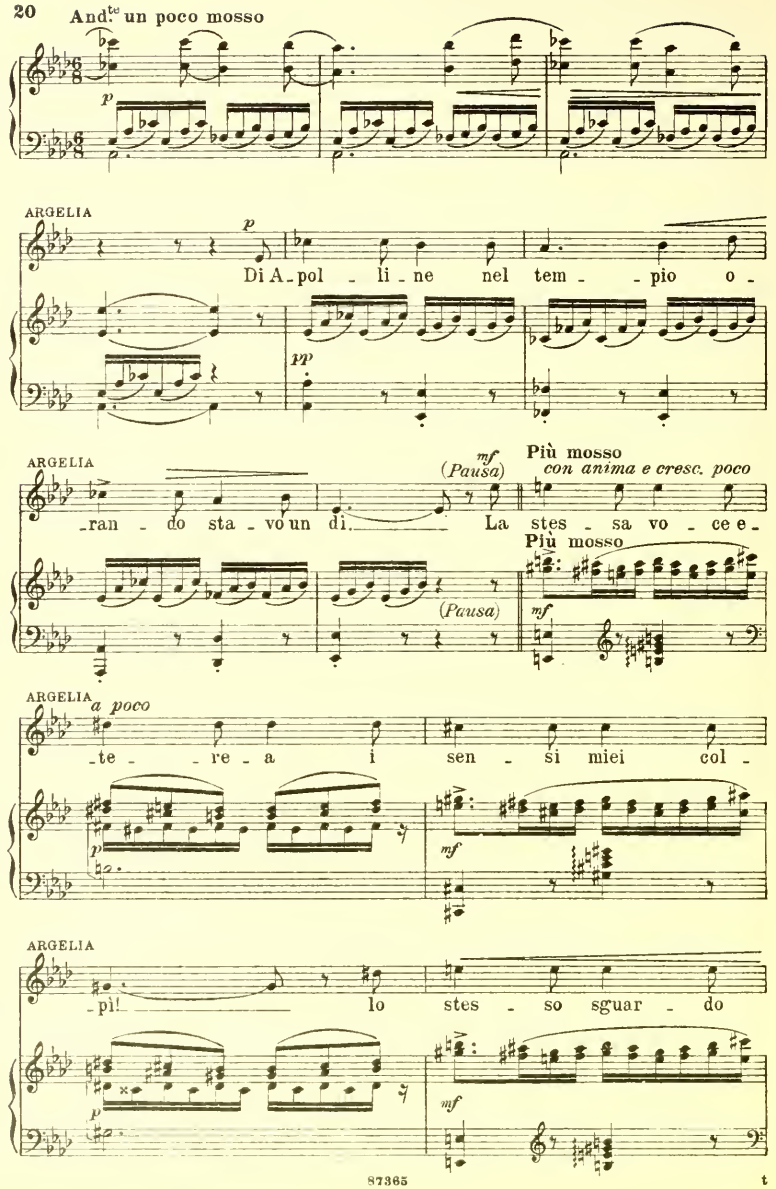
-sò... Le pal-pe-bre chi-na-i... per-chè?... nol

ARGELIA

so Vol-ser de-gli anni...

DÀRDANO

Or ben?...


And.te un poco mosso
p
ARGELIA
Di A_pol _ li _ ne nel tem _ _ pio o_
pp
ARGELIA
_ran _ do sta _ vo un di.
(Pausa)
mf
La stes _ sa vo _ ce e_
Più mosso
con anima e cresc. poco
(Pausa)
mf
ARGELIA
a poco
_te _ _ re _ a i sen _ si miei col_
p
mf
ARGELIA
_pì! lo stes _ so sguar _ do
p
mf

t

ARGELIA

Sostenuto *f con*

fie - ro i sen - si miei ra - pì. Per

Sostenuto

p

ARGELIA *passione*

no - me ei mi chia - mò... Impal - li -

pp

f col canto

ff

ARGELIA

- dii... tre - ma - i... di più non so!

p

ARGELIA

p

Di lui non seppi più...

DARDANO

Recit.°

E da quel dì?

pp

col canto

DÀRDANO (sorridendo e scuotendo il capo)

Ga - ie fan-ta-si-e di gio-ven-tù!

Allegro vivo

CORO INTERNO

Donne

Glo - ria, glo - ria, glo-ria ad Ad-mè - to, al vin-ci-tor noc-

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo-ria ad Ad-mè - to, al vin-ci-tor noc-

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo-ria ad Ad-mè - to, al vin-ci-tor noc-

Allegro vivo

(Trombe interne)

DÀRDANO

(ad Argelia)

O - di... s'ap - pressa il vin-ci - tor!

VUOTA

-chier!

-chier!

-chier!

VUOTA

Allegro marziale

f (Orchestra)

DÀRDANO

f

Di Si_ra_cu_sa fra le cento ver_gi_ni, su cui ri_

p

DÀRDANO

_ful_ge de' scet_trati il no_me, del baldo e_

DÀRDANO

_roe te chiamano i Tri_um_vi_ri ad intrec_ciar

DÀRDANO

_col verde allor le chio_me.

ff

All.° maestoso

DÀRDANO (solennemente)

Tu cin - ge - rai col vel tra - pun - to d'a - stri il fianco a

All.° maestoso

f e deciso

ARGELIA

Agitato e con affanno

p con semplicità

Me - sta pie -

DÀRDANO

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

p

ARGELIA

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

ARGELIA

pre - me pel gen - til noc - chier,

affrett.

ARGELIA

me - sta pie - tà il cor mi pre - me!

cresc. e accel.

ARGELIA

f con slancio

ah! De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci -

ff

ARGELIA

- to - re, de - v'es - ser dol - ce vinta al piè pro - strar - si!

ARGELIA

De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci - to - re

DARDANO

Del bal - do e - ro - e te chia - ma - no i Tri - um - vi - ri

ARGELIA

Ah! pro - strar - si

DÀRDANO

a cin - ge - re d'al - lo - ro le

ARGELIA

al piè!

DÀRDANO

chio - - - - - me.

(più da vicino)

CORO INTERNO

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

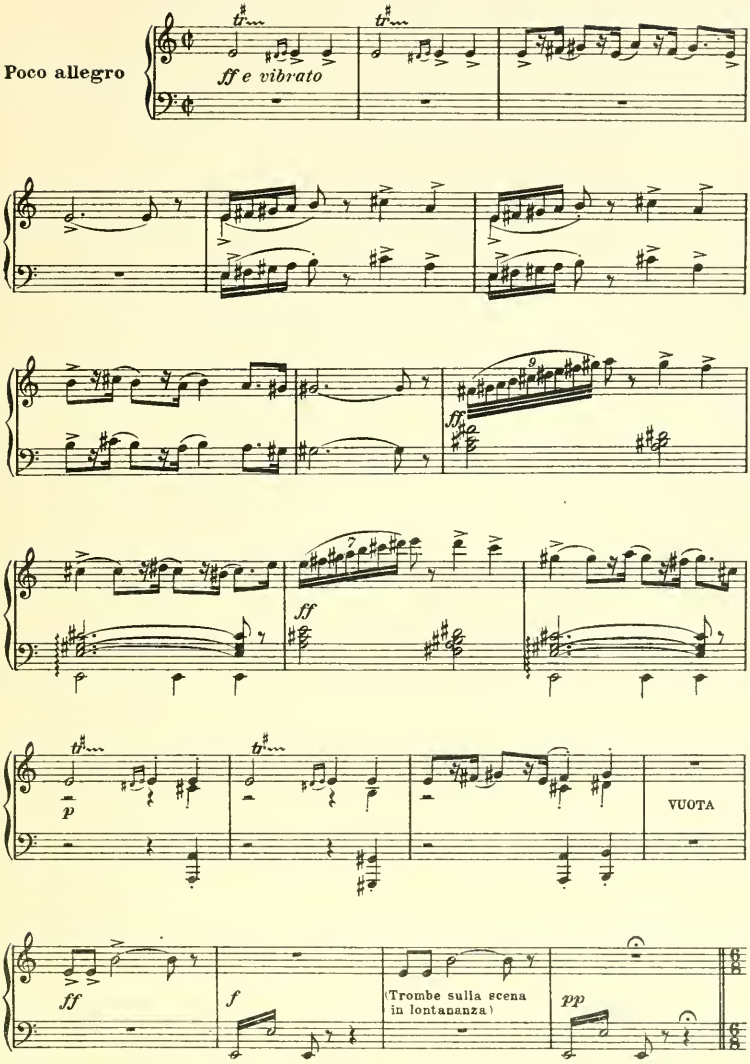
Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

(Trombe interne)

CORO E MARCIA

(Entrano gli Anziani e si schierano dietro a Dàrdano)



(Entra il popolo a poco a poco)

Presto

p leggermente

Sop. 1.i

Le ga_lè_e! Le ga_lè_e!

CORO

Ten.

Le tri_re_mi! Le tri_re_mi!

p

Sop. 1.i

f

Sic_co_me Na_ja_di,

Sop. 2.i

f

Sic_co_me Na_ja_di,

f striscinte

Sop. 1.

Sop. 2.

Ten.

Bassi

p del gol_fo fen_don l'on_de ce_ru_le_e! Sic_co_me Na_ja_di,

f Sic_co_me Na_ja_di,

ff

p del gol_fo fen_don l'on_de ce_ru_le_e!

Sop. 1.

Vo - gan!

Sop. 2.

Vo - gan!

con fuoco

Ten.

Vo - gan!

Bassi

Vo - gan!

Veh!

Veh!

cresc. a poco a poco

Sop. 1

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...

Sop. 2

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...

ff

Ten.

Veh! U - n'a - sta

f

Bassi

Veh! U - n'a - sta

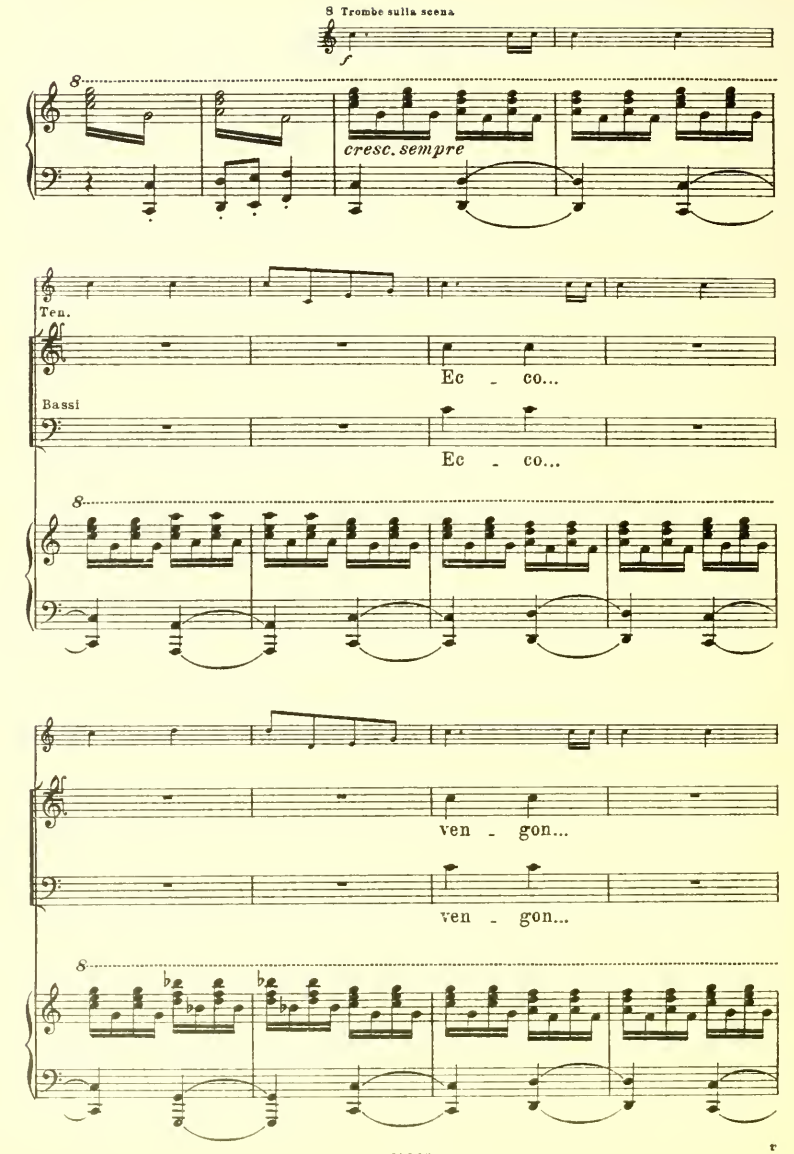
f

ff

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

f


8 Trombe sulla scena
f
8
cresc. sempre
Ten.
Ec - co...
Bassi
Ec - co...
8
ven - gon...
ven - gon...
8

Sop. 1.e 2.

Ec - co,

Ec - co,

Ec - co,

(Le Messaggere danzando, gettano fiori, agitano pepli, veli e bandiere)

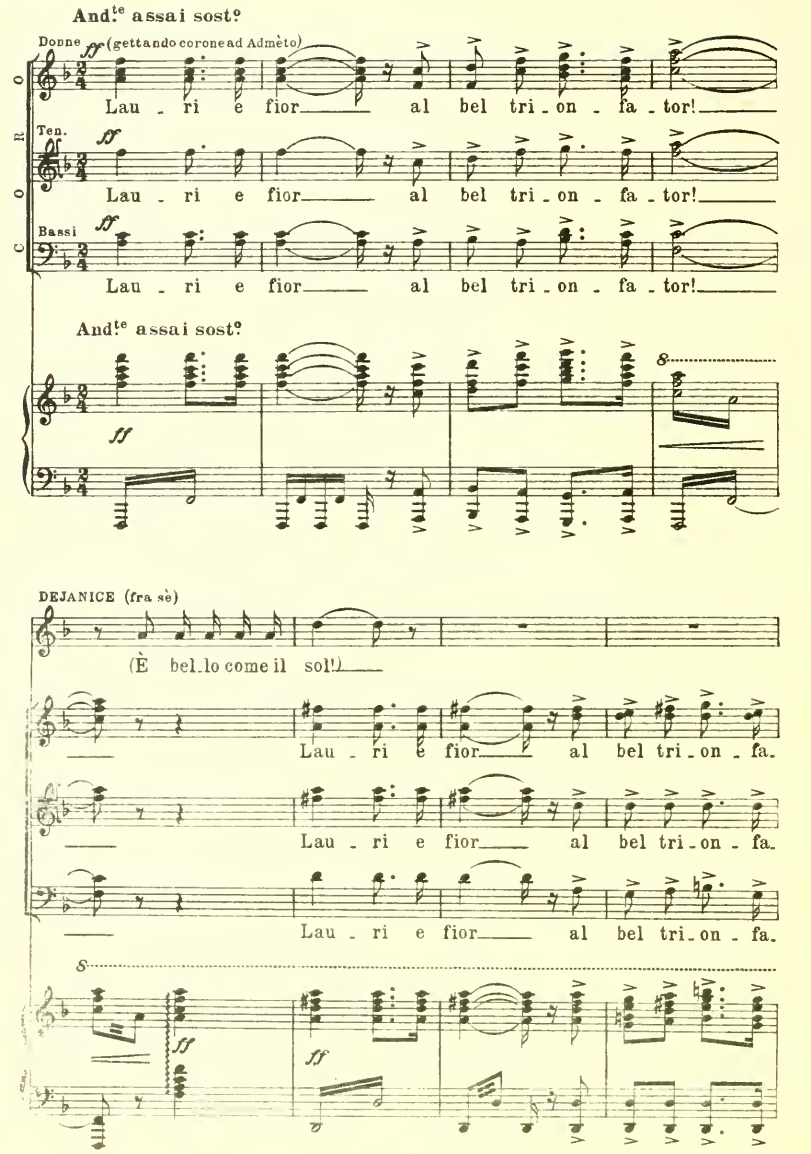
giun - gon!

ec - co...

ec - co...

(Comparisce la trireme maggiore. Ne scende Admèto seguito dai suoi primi nocchieri)

stent.


And.te assai sost.o
Donne
(gettando corone ad Admèto)
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa - tor!
Ten.
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa - tor!
Bassi
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa - tor!
And.te assai sost.o
DEJANICE (fra sè)
(È bel - lo come il sol!)
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa.
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa.
Lau - ri e fior al bel tri - on - fa.

ARGELIA (fra sè)

(Ce - le - ste real - tà!

- tor! Lau - ri e fior,

- tor! Lau - ri e fior, ghir -

- tor! Lau - ri e fior, ghir -

ARGELIA

È l'i - gno - to noc - chier!)

ghir - lan - de di fior!

- lan - de, ghir - lan - de di fior!

- lan - de, ghir - lan - de di fior!

(Admèto si avanza, nobilmente modesto, verso i triumviri; alcuni del suo seguito portano le bandiere

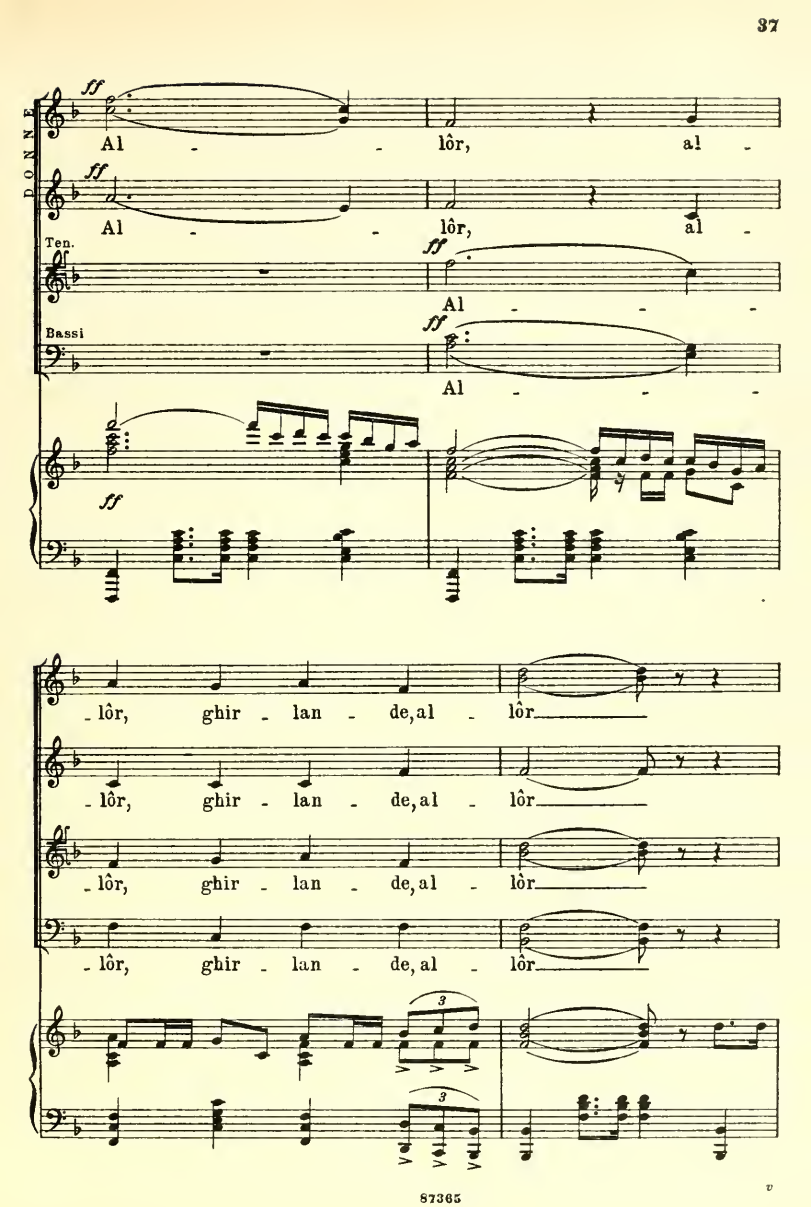
Vigoroso

f

conquistate ai Cartaginesi)

m.d.

m.d.


DONNE
ff
Al - - lôr, al -
Al - - lôr, al -
Ten.
Al - - -
Bassi
Al - - -
lôr, ghir - lan - de, al - lôr
lôr, ghir - lan - de, al - lôr
lôr, ghir - lan - de, al - lôr
lôr, ghir - lan - de, al - lôr
3
3

al bel tri - on - fa -

ghir - lan - de, al - lôr, fior e al -

al bel tri - on - fa -

ghir - lan - de, al - lôr, fior e al -

- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

ff

-lan - de, al bel tri - on - fa -

ff

-lan - de, al bel tri - on - fa -

ff

-lan - de, al bel tri - on - fa -

ff

-lan - de, al bel tri - on - fa -

ff

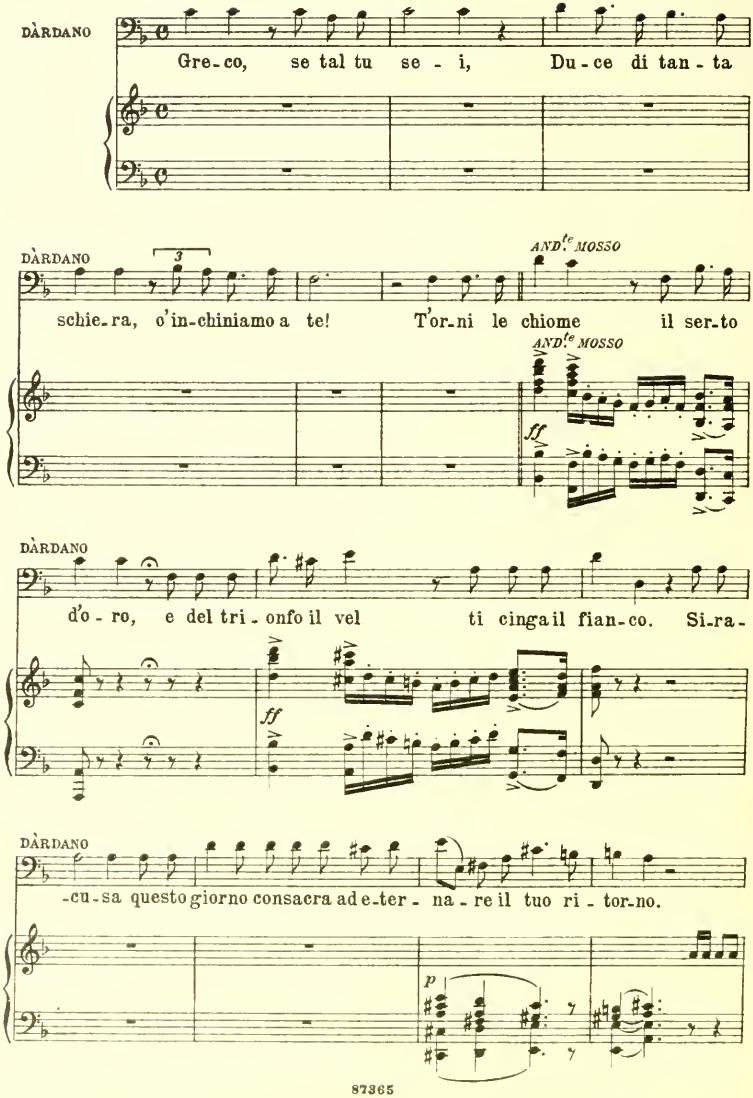
- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

PEZZO D'ASSIEME



(Argelia, seguita dalle giovinette patrizie, move verso Admèto che piega un ginocchio a terra; depone sul suo capo la corona d'alloro dorato e gli cinge al fianco il velo trapunto di stelle)

ADMÈTO

(sottovoce ad Argelia)

pp

Un rag - gio del tuo

pp

ADMÈTO

ri - so, un a - liar bre - ve del tu - o so - spir...

ADMÈTO

al - tro non chie - do. Per te lot - ta - i,... per

cresc.

ADMÈTO

te strappai la fron - da al de - si - a - to ra - mo! Ar - ge - lia, io

sf

ARGELIA (sottovoce ad Admèto)

La mia pove-ra li - ra, se l'abbandono ai

ADMÈTO *pp*

t'a - mo!

pp

ARGELIA

ven - ti, a-mor so - spi - - ra!

DEJANICE (fissandoli, a parte)

(Che non son io co -

ADMÈTO (alzandosi con gesto di suprema dignità)

p

T'a - - mo!

pp sempre

DEJANICE Risoluto

- le - i? Ep-pur tal nac-qui ch'esser-lo po - tre - i!)

ADMÈTO *con forza e risoluto*

Gre - ci,

Risoluto

ff

ADMÈTO

costei m'ha cin-to l'ambi-to lauro e il sacro vel — Mau-

ff

ADMÈTO

Allegro

-di - te: U-sco mi è pa-dre!

DÀRDANO

U- - sco!

Donne

U- - sco!

Ten

U- - sco!

Bassi

U- - sco!

CORO

Allegro

ff

DÀRDANO (con sorpresa)

il condottier del-l'i-ta-la ri-vol-ta! Il trafitto-re del figlio mi-o!

ADMÈTO

Proscritto, il du-ce vostro chiede una patria, un no-

p

ADMÈTO

-me, ed al-la dolce Ar-ge-lia ornar col vel nu-zial le

sf

ADMÈTO

All.° vivo

chiome!

DÀRDANO

pp

Un ven-turier? Un To-sco vil! Un

DONNE

pp

Un

Ten.

pp

Un

Bassi

(con sorpresa) *pp*

Un ven-turier? Un To-sco vil! Un

All.° vivo

f *pp*

ARGELIA

ff

È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

DEJANICE

ff

È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

DÀRDANO

ff

barbaro! Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

LÀBDACO

ff

Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

ff

barbaro! Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

ff

barbaro! Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

ff

barbaro! Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

ff

barbaro! Oh! il fol-le insulta-tor! oh! il fol-le insulta-tor!

ff

ARGELIA

DEJANICE

DÀRDANO

pp

Un ven-turier? Un To-scovil! Un barbaro!

LÀBDACO

pp

Un barbaro!

pp

Un barbaro!

pp

Un barbaro!

pp

Un ven-turier? Un To-scovil! Un barbaro!

pp *pp* *pp*

ARGELIA

ff

È l'in - vi-do fu - ror!_ è l'in - vi-do fu - ror!_

DEJANICE

ff

È l'in - vi-do fu - ror!_ è l'in - vi-do fu - ror!_

DÀRDANO

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

LÀBDACO

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

ff

Oh! il fol - le insul-ta - tor!_ oh! il fol - le insulta - tor!_

ff

Più vivo *e accel. sempre*

A pa-

A pa-

A pa-gar quel pre-don

A pa-gar quel pre-don

Più vivo *e accel. sempre*

-gar quel pre-don si

-gar quel pre-don si

si col - mi d'or!

si col - mi d'or!

col - mi d'or!

col - mi d'or!

8

8

DÀRDANO

f

Ah!

(con forza e

Ah!

f

All.° moderato
(con accento di supremo disprezzo ironico)

DÀRDANO

d'U - sco il fi - glio - lo, d'I - ta - lia pro-scrit - to, la pa - tria no-

All.° moderato

DÀRDANO

-vel - la qui vie - ne a cer - ca - re; or chie - de d'Ar-

DÀRDANO

-ge - lia la ma - no di spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, su

DÀRDANO

te, Si - ra - cu - sa, ei vuol — do-mi - nar, ei vuol do-mi-

ARGELIA (fra sè)

pp

O nu_be di lu_ _ce, bel

DEJANICE

pp

D'un pal_pi_to ar_ca_ _no s'ac_

ADMÈTO

Oh! sogni miei di glo_ri_ a! ___

DÀRDANO

_nar! ___

LÀBDACO (con ironia suggestiva ad Admèto)

pp

Ed ec_co_ti_o e_ro_ _e, il

CORO

Sop. 1.i

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol_to de_li_ _rio!

Sop. 2.i

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol_to de_li_ _rio!

Ten.

(beffardaments) *ppp*

Oh! stol_to de_li_ _rio!

Bassi

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol_to de_li_ _rio!

pp

ARGELIA

so-gno di ciel, la ma-no d'un

DEJANICE

-cende il mio cor, m'af-ferra u-na

ADMÈTO

Oh! sogni miei d'amo- -re,

LÀBDACO

premio so-gna - to: t'av-vin-ca a me

ppp

Oh! stra - na vi-sion!

ppp

Oh! stra - na vi-sion!

ppp

Oh! stra - na vi-sion!

ppp

Oh! stra - na vi-sion!

ARGELIA

truce strap_pa_to ha il tuo vel! la ma_no d'un

DEJANICE

mano, m'ac_cie_ca un ba_len! m'af_ferra u_na

ADMÈTO

v'ha spenti nel cor,

LÀBDACO

l'o_dio, t'av_vinca il fu_ror! t'av_vinca a me

ppp

Oh! strana vi_sion!

ppp

Oh! strana vi_sion!

ppp

Oh! strana vi_sion!

ppp

Oh! strana vi_sion!

ARGELIA *p*

tru_ce strap_pato ha il tuo vel!_

DEJANICE *p*

ma_no, m'ac_cieca un ba_len!_

ADMÈTO *con passione*

v'ha spenti nel cor del greco il li_

LÀBDACO *p*

l'o_dio, t'av_vinca il fu_ror!_

Oh! stolto de_lirio! Oh! strana vi_

Oh! stolto de_lirio! Oh! strana vi_

Oh! stolto de_lirio! Oh! strana vi_

Oh! stolto de_lirio! Oh! strana vi_

p *p*

ADMÈTO

con slancio

f

-vor! Ri-tor- - -na sul- -l'a- - -le de-

-sion!

-sion!

-sion!

-sion!

mf

ADMÈTO

tor- - -vi u-ra- -ga- - -ni; gli or- -ren-di ma-

cresc.

ADMÈTO

-ro- -si han più de' mor-ta-li pie-tà!

DÀRDANO

f

Un ven-tu-rier!

CORO

Ten.

f

Un ven-tu-rier!

Bassi

f

Un ven-tu-rier!

f poco accel.

ADMÈTO

I. Tempo

DÀRDANO

ff

Un Tosco vil! Ah! Ah! d'U- -sco il fi-

ff

Un Tosco vil! Ah! Ah! d'U- -sco il fi-

ff

Un Tosco vil! Ah! Ah! d'U- -sco il fi-

I Tempo

ff

ARGELIA

ff

Scom-pa- -rei bel li- -do qual

DEJANICE

ff

D'un pal-pi-to ar-ca- -no s'ac-

ADMÈTO

ff

Ri-tor- -na, re-jet- -to, sui

DÀRDANO

-glio-lo, d'I-ta-lia pro-scrit-to, la pa-tria no-vel-la qui

LÀBDACO

ff

Ven-det-ta t'i- -spi- -ri, ven-

Sop. 1.i

ff

d'I-ta- -lia pro-scrit-to, la pa- -tria,

Sop. 2.i

ff

d'I-ta- -lia pro-scrit-to, la pa- -tria,

Ten.

-glio-lo, d'I-ta- -lia pro-scrit-to, la pa-tria no-vel-la qui

Bassi

-glio-lo, d'I-ta- -lia pro-scrit-to, la pa-tria no-vel-la qui

ARGELIA

neb_bia sul mar, bel so_ _ _gno del

DEJANICE

_cen_de il mio cor, m'ac_cie_ca un ba_

ADMÈTO

tor_vi ma_ro_si, ri_tor_ _ _na, re_

DÀRDANO

vie_ne a cer_ca_re; or chie_de d'Ar_ge_lia la ma_no di

LÀBDACO

_det_ta t'in_fiam_mi, vien me_co sul

la pa_tria qui ven_ne a cer_

la pa_tria qui ven_ne a cer_

vie_ne a cer_ca_re; or chie_de d'Ar_ge_lia la ma_no di

vie_ne a cer_ca_re; or chie_de d'Ar_ge_lia la ma_no di

ARGELIA

ciel!

DEJANICE

-len!

ADMÈTO

(con disperazione)

-jet - to! Qui

DÀRDANO

spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar!

LÀBDACO

mar!

-car!

-car!

spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar!

spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar!

ADMÈTO

allarg.

l'orgia del - l'o - dio in - neggia al cre - a - to! Ti

allarg.

ARGELIA

accel.

Ah! bel so - gno di ciel, ad - - di - - o, ad -

DEJANICE

Ah! m'ac - cie - ca un ba - len, m'ac - - cie - ca un ba -

ADMÈTO

plachi, in - sul - ta - to, ti pla - chi, in - sul - ta - - to, il

DÀRDANO

Ah! sì, su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi -

LÀBDACO

Il tuo fu - ror è pur mi - o, vien me - - co sul

CORO

Ah! su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi -

Ah! sì, su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi -

Ah! su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi -

Ah! sì, su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi -

accel.

ARGELIA

-dio, bel so - - - gno!

VUOTA

DEJANICE

-len! ahi - - - mè!

ADMÈTO

ba - - -cio del mar!

DÀRDANO

-nar, su te!

LÀBDACO

mar! Vie - - - -ni!

-nar, su te!

-nar, su te!

-nar, su te!

-nar, su te!

VUOTA

Ped.

ADMÈTO *molto sostenuto e con forza*

Dunque, per_chè son fi_glio d'U_sco, in_no_cen_te e_

Recit.º

ADMÈTO

re_de del suo de_lit_to, un vil tra i Gre_ci io

ff

ADMÈTO (traendo la spada e gettandola ai piedi di Dàrdano)

so_no? Al_lor la da_ga in_fran_ga_si che

ff *subito p*

ADMÈTO

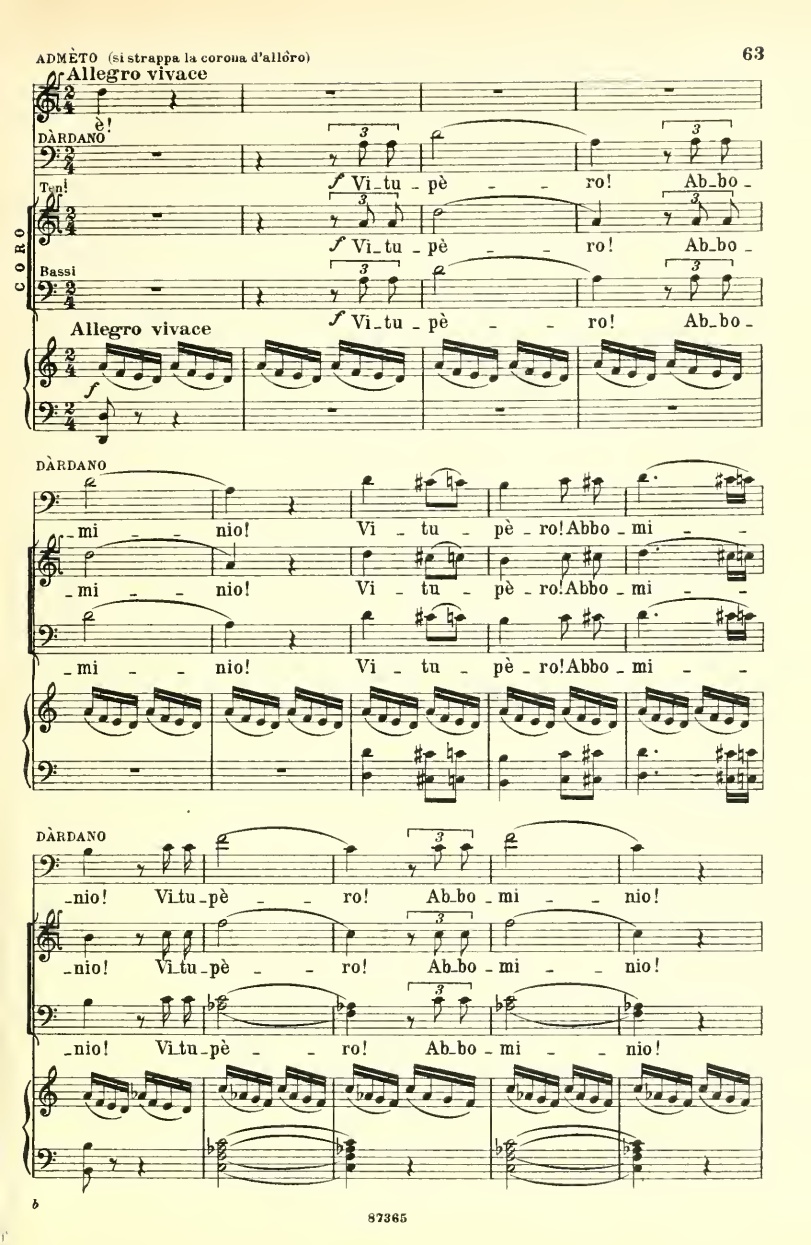
li_di e allôr vi diè! Co_lui che non ha

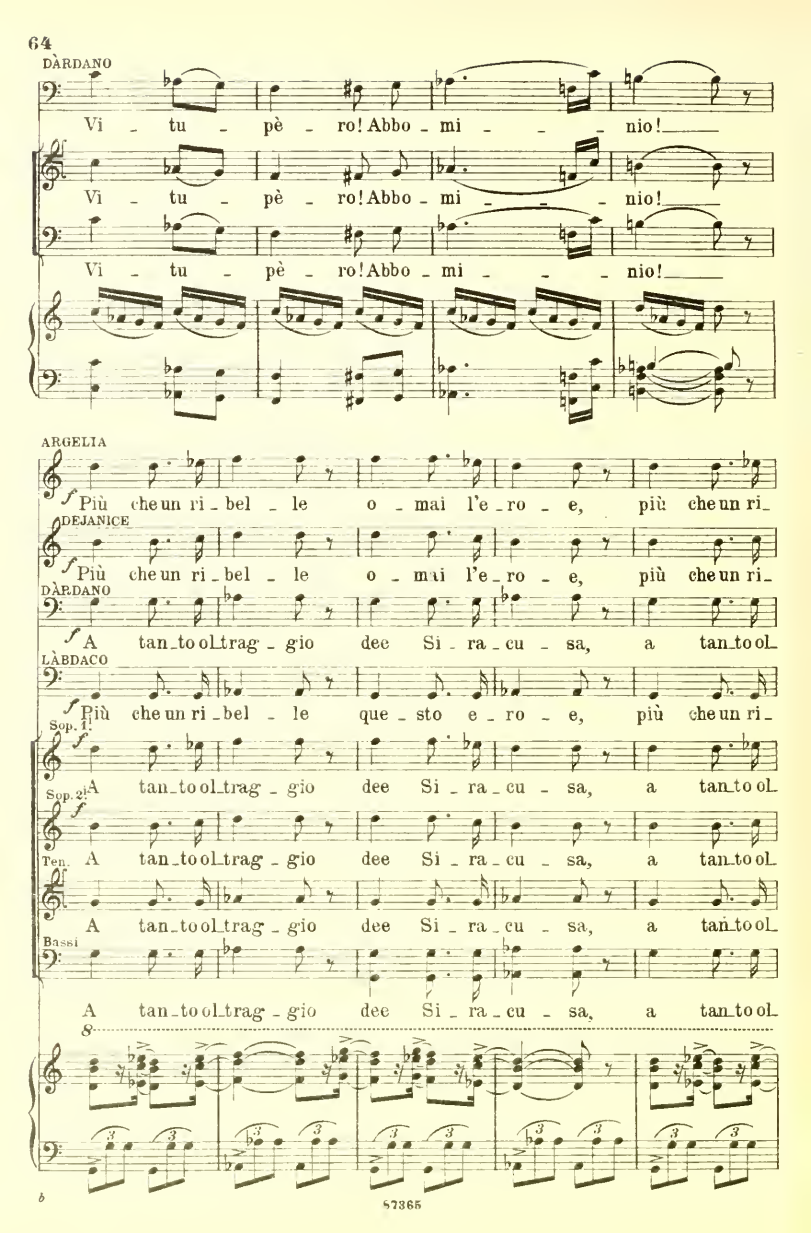
ADMÈTO (commozione generale)

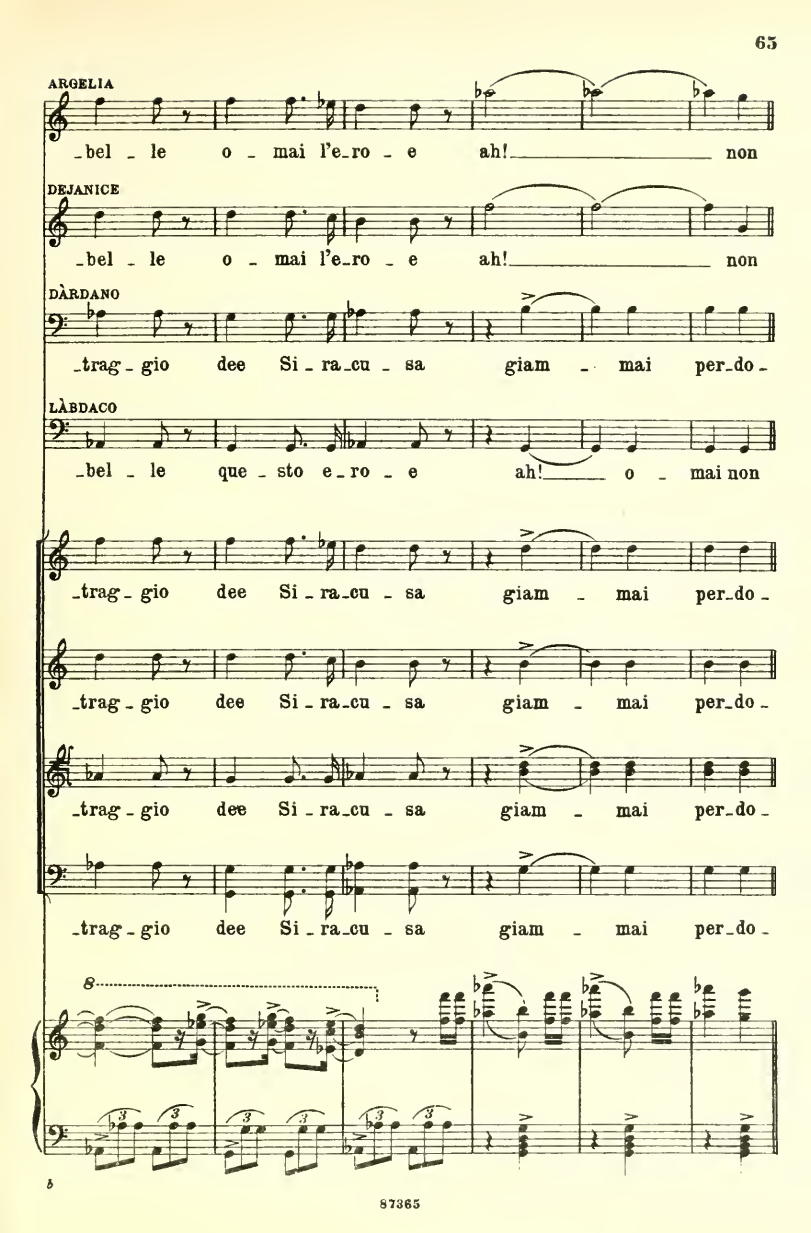
pa_tria, co_lui che non ha pa_tria de_gno di voi non

ff *ff*

b


ADMÈTO (si strappa la corona d'allòro)
Allegro vivace
è!
DÀRDANO
Ten!
Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo_
Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo_
Bassi
Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo_
CORO
Allegro vivace
DÀRDANO
_mi _ _ nio! Vi _ tu _ pè _ ro! Abbo _ mi _ _
_mi _ _ nio! Vi _ tu _ pè _ ro! Abbo _ mi _ _
_mi _ _ nio! Vi _ tu _ pè _ ro! Abbo _ mi _ _
DÀRDANO
_nio! Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo _ mi _ _ nio!
_nio! Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo _ mi _ _ nio!
_nio! Vi_tu_pè _ _ ro! Ab_bo _ mi _ _ nio!


DÀRDANO
Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - - - nio!
Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - - - nio!
Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - - - nio!
ARGELIA
f Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri-
DEJANICE
f Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri-
DÀRDANO
f A tan - to ol - trag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol-
LÀBDACO
f Più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e, più che un ri-
Sop. 1.
f A tan - to ol - trag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol-
Sop. 2.
f A tan - to ol - trag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol-
Ten.
f A tan - to ol - trag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol-
Bassi
A tan - to ol - trag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol-
8


ARGELIA
_bel _ le o _ mai l'e_ro _ e ah! non
DEJANICE
_bel _ le o _ mai l'e_ro _ e ah! non
DÀRDANO
_trag _ gio dee Si _ ra_cu _ sa giam _ mai per_do _
LÀBDACO
_bel _ le que _ sto e_ro _ e ah! o _ mai non
_trag _ gio dee Si _ ra_cu _ sa giam _ mai per_do _
_trag _ gio dee Si _ ra_cu _ sa giam _ mai per_do _
_trag _ gio dee Si _ ra_cu _ sa giam _ mai per_do _
_trag _ gio dee Si _ ra_cu _ sa giam _ mai per_do _
8

Più mosso assai

ARGELIA

è!

DEJANICE

è!

DÀRDANO

ff

_nar! a tanto ol_trag_gio dee Si_ra_cu_sa

LÀBDACO

ff

è! più che un ri_bel_le que_sto e_ro_e

ff

_nar! a tanto ol_trag_gio dee Si_ra_cu_sa

ff

_nar! a tanto ol_trag_gio dee Si_ra_cu_sa

ff

_nar! a tanto ol_trag_gio dee Si_ra_cu_sa

ff

_nar! a tanto ol_trag_gio dee Si_ra_cu_sa

Più mosso assai

ff

ARGELIA

Ahi _ _ mè!

DEJANICE

Ahi _ _ mè!

DÀRDANO

mai per_do_nar, non de', a tan_to ol_

LÀBDACO

o _ ra non è, non è, più che un ri_

mai per_do_nar, a tanto ol_

mai per_do_nar, non de', a tanto ol_

mai per_do_nar, a tanto ol_

mai per_do_nar, non de', a tanto ol_

b

ARGELIA

DEJANICE

ahi _ _ mè!

DÀRDANO

_trag _ gio dee Si _ ra _ cu _ sa mai perdo _ nar,

LÀBDANO

_bel _ le que _ sto e _ ro _ e o _ ra non è,

_trag _ gio dee Si _ ra _ cu _ sa

_trag _ gio dee Si _ ra _ cu _ sa mai perdo _ nar,

_trag _ gio dee Si _ ra _ cu _ sa

_trag _ gio dee Si _ ra _ cu _ sa mai perdo _ nar,

ARGELIA

ahi - - mè! ahi - mè!

DEJANICE

ahi - - mè! ahi - mè!

DÀRDANO

mai per-do-nar! ah! no!

LÀBDACO

o - ra non è! ah! no!

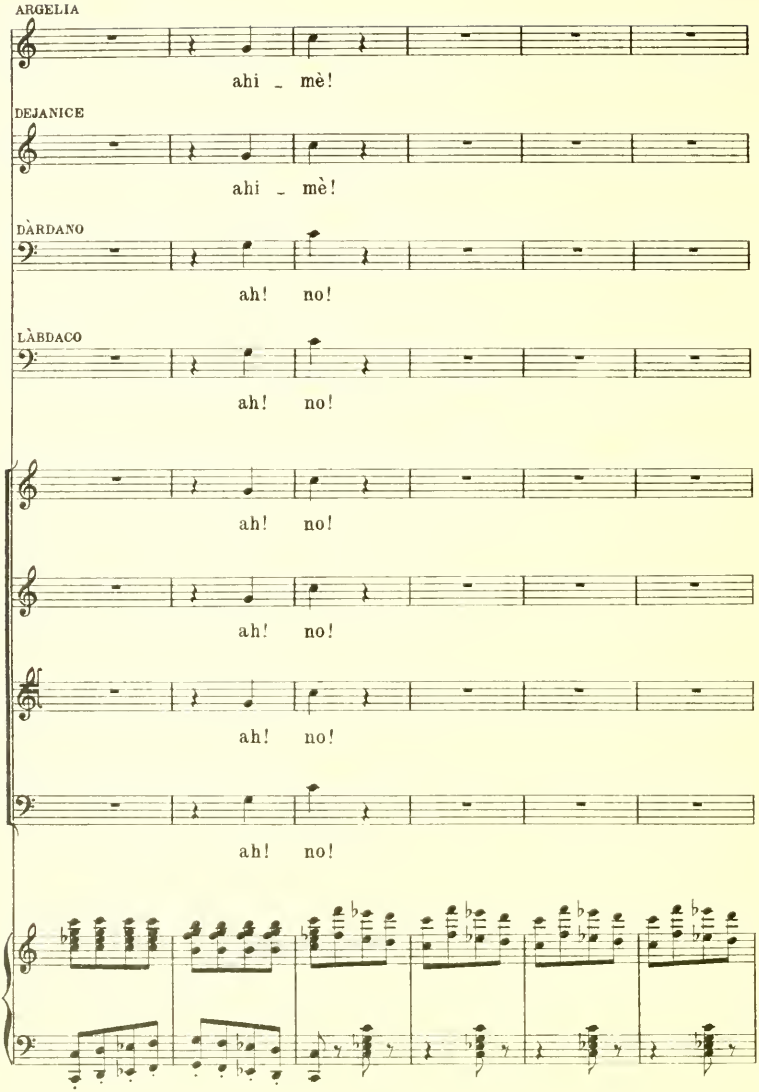
mai per-do-nar! ah! no!

mai per-do-nar! ah! no!

mai per-do-nar! ah! no!

mai per-do-nar! ah! no!

b


ARGELIA
ahi _ mè!
DEJANICE
ahi _ mè!
DÀRDANO
ah! no!
LÀBDACO
ah! no!
ah! no!
ah! no!
ah! no!
ah! no!

(Dàrdano trae seco vivamente Argelia; gli Anziani li seguono; Dejanice, Làbdaco e il popolo escono lentamente dal lato opposto)

ARGELIA

ff

Ah!

DEJANICE

Opp.

ff

Ah!

DÀRDANO

ff

No!

LÀBDACO

ff

No!

ff

No!

ff

No!

ff

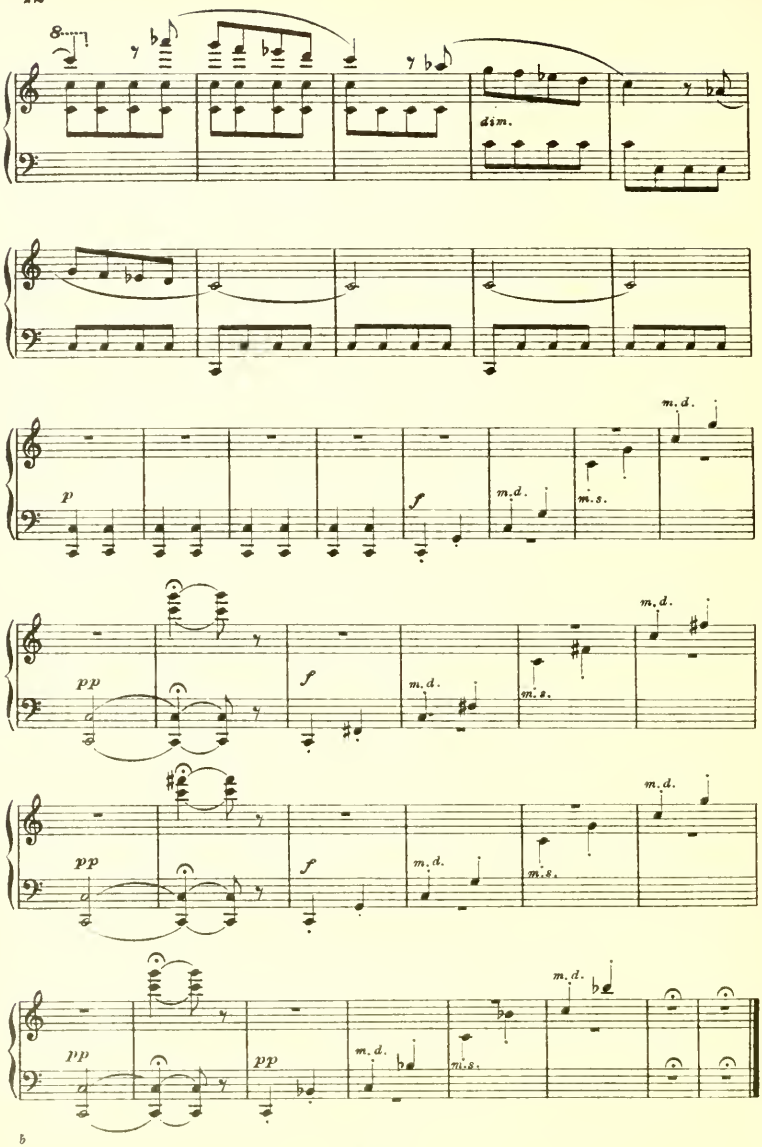
No!

ff

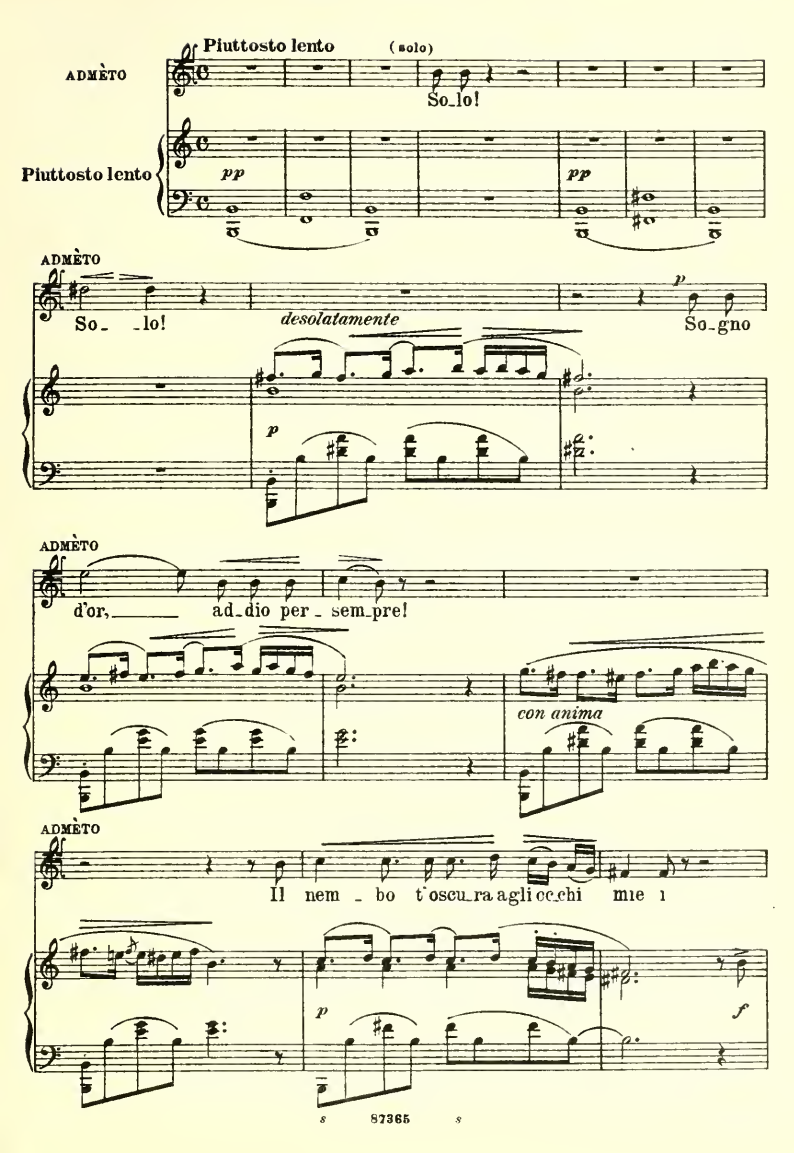
No!

8

ff


8
dim.
p
f
m. d.
m. s.
pp
f
m. d.
m. s.
pp
f
m. d.
m. s.
pp
pp
m. d.
m. s.
m. d.

SCENA E DUETTO



ADMETO

f

La tur_ba

ADMÈTO

poco riten.

fug_ge, d'o_dio sa_tol_la e di di_sprez_zo. Oh! Gre_cia!

f col canto

(contemplando il velo d'Argelia con suprema desolazione)

ADMÈTO

pp

Gre_cia! Del mio mon_do per_du_to or tu mi re_sti solo, o po_ve_ro

pp

ADMÈTO

ve_lo! Tu mi parla di le_i, tu mi ram_

ADMÈTO

ten.

_men_ta, a quan_do a quan_ _do lo scom_par_so

ADMÈTO

(si abbandona sulla gradinata di marmo del Foro, nel fondo)

ben, tu mi ram_men_ _ta.

p

p

Allegro molto

(Dàrdano e Dejanice compaiono all'estremità del Foro e sa_

pp con mistero

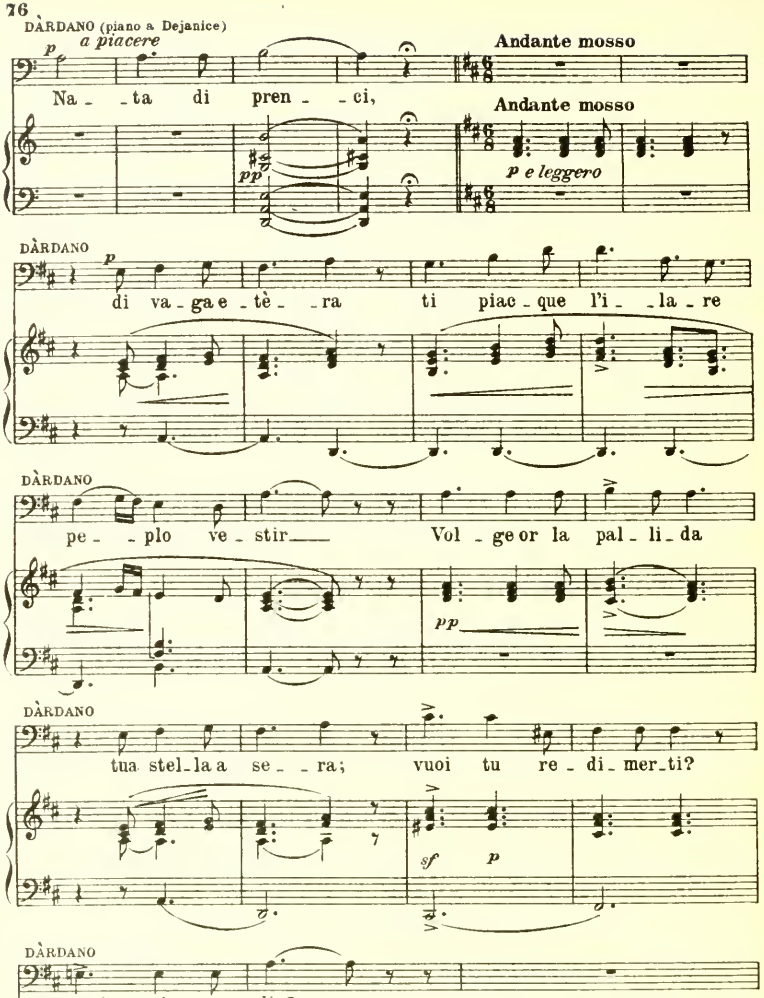
vanzano, scostandosi da Admèto e parlando sommessamente. Admèto resta nel fondo, immobile, contem_

sf

plando il velo)

pp

pp


DÀRDANO (piano a Dejanice)
p
a piacere
Andante mosso
Na - ta di pren - ci,
Andante mosso
pp
p e leggero
DÀRDANO
p
di va - ga e - tè - ra ti piac - que l'i - la - re
DÀRDANO
pe - plo ve - stir Vol - ge or la pal - li - da
pp
DÀRDANO
tua stel - la a se - ra; vuoi tu re - di - mer - ti?
sf
p
DÀRDANO
vuoi ri - sa - lir?
sf
p
10

DEJANICE (sorridendo a Dàrdano)

Ca_ _li_ci d'o_ _ro, di mir_ti ra_ _mi, co_me a una

p legato

DEJANICE

pp

Ve_ne_re of_frir_ _ mi vuo_i? Par_la, che chie_di?

p

DEJANICE

affrett.

Ch'ei m'a_mi? Ad_mè_to?

DÀRDANO (additando Admèto)

Fa ch'e_gli t'a_mi!

affrett.

DEJANICE

Oh! ma_i!

VUOTA

p

DÀRDANO

p

Del_le tue for_me, lu_ce di cie_lo,

p con eleganza

DÀRDANO

con passione *poco riten.*

il vo_luttu_o_so labbro d'a_mor e_gli bè_il!

col canto

DÀRDANO *pp*

Soltan_to, o_v'e_gli a' dan_ni no_stri co_spi_ri,

a tempo

pp

DEJANICE

Gre_co, de_li_ri? Io de_la_

DÀRDANO

ch'io to_sto il sap_pia.

DEJANICE

tri ce!?

ADMÈTO (insinuante, quasi parlato)

La pa_tria mia non è la tua?

p

DEJANICE (fra sè)

Pur... s'io non ac_cet_to... u_n'altra

dolcissimo

ADMÈTO (fra sè)

A_stro pal_li_do d'a_mor, deh! sor_

dolcissimo

DEJANICE

donna... po_trebbe... Oh! Pa_tria! Oh! A_

ADMÈTO

_ri_di al mio do_lor!

Più vivo

DEJANICE

_mo_re!

DÀRDANO

Eb_ _ben? De_ _ci_ _di!

Più vivo *e accel. sempre*

mf *f*

DEJANICE (con risoluzione repentina)

Lo vuo_ _i? Si_a! si_a!

sf secco

DEJANICE Lento (depressa)

pp

Mi_ _sera! mi_se_ra! Io de_la_ _tri_ce? Vit_ti_ma

DÀRDANO *pp* (trionfante)

Or, figlio d'U_ _sco, tu sei per_du_to: nel_le mie

Lento

p

DEJANICE

stent. (si nasconde dietro alle colonne del Foro)

son d'un fol_le a_mor!

DÀRDANO

stent. (s'allontana)

man co_stei or ti dà!

p *p*

TERZETTO FINALE I.

All.º vivo

p cresc.

(affrontando Admèto, deciso, energico)

LÀBDACO All.º moderato Recit.º

All.º moderato Romba la fol_gor... Vuoi tu guidar_ne il

ff

ADMÈTO (alzandosi, vivamente sorpreso)

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO (più incisivamente, rude)

lam_ _po? Rom_ba la

ADMÈTO

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

fol_ _gor, vuoi tu gui_dar_ne il lampo?

Vivo e risoluto

LÀBDACO

(spiccio)

f

Cor_sa_ro son di Car_ta_ _gi_ne:

Vivo e risoluto

f

ADMÈTO

ben ritenuto

Del tuo sguar_ _do è men

LÀBDACO

Cad_die fui schiavo in cam_ _po!

ADMÈTO

bu_ _ja la tem_pe_ _sta: tu por_ _ti il reo con_

ADMÈTO

_si_ _ _glio...

LÀBDACO

La batta_ _ _glia e la stra_ _ge

LÀBDACO

son la mia fe - sta la vi - ta è nel pe - ri - glio...

ADMÈTO

La - sciami!

LÀBDACO

No! Fu - ga - ci vo - lan l'o - re ch'af-

LÀBDACO

- fret - ta no il de - stin! Sce - glier tu dè - i fra un

ADMÈTO

L'o - dio è gio - ir di - vin!

LÀBDACO

o - dio ed un a - mor!

Più mosso

LÀBDACO

p

Di Mal_ta e d'I_ta_ca sul_l'er_me vet_te un bran_co

Più mosso

p

LÀBDACO

d'a_qui_le un duce a_spet_ta... E_su_li an_ch'es_si son dell'a_

f

LÀBDACO

(con gioia feroce)

rit.

_mor: vuoi tu a vit_to_ria gui_dar co_stor? Ve_drem in

rit.

a tempo

LÀBDACO

ce_ne_re le gre_che spon_de, l'empio tra_vol_ger na_vi_glio sul_

a tempo

p

LÀBDACO

-l'on - de, nostro in-vin - ci - bi-le du - ce sa - rai, no-stro so-

ADMÈTO

(con anima)

LÀBDACO

So - gno d'a-mo - re, più non t'a-

-vra - no t'ac-cla-me - rem!

p cresc. a poco a poco

ADMÈTO

-scol - to, l'a - nima mi - a l'odio ha scon-vol - to, le torve E-

f

ADMÈTO

-rin - ni non han pie - tà! Ad - dio per sem - pre, so - gno d'a-

ADMÈTO (respingendolo)

-mo - re... Van - ne! Va!

LABDACO (incalzando) (incalzantissimo)

Vuoi tu a vit - to - ria gui - dar co - stor? Vien!

accel.

ADMÈTO (risoluto con forza)

Sgombra, fel - lon!

LÀBDACO (impugnando un pugnale e lanciandosi su Admèto)

vien! vien! vien! Ah!

ff

DEJANICE (lanciandosi, arresta il braccio di Làbdaco)

Ah!

ADMÈTO (a Làbdaco, scrutandolo)

Vo - le - sti uc -

LÀBDACO

mor - to in te re - sti il se - gre - to al - lor!

ADMÈTO

(pausa - poi rivolgendosi a Dejanice)

-ci-dermi? De-gno tu sei di me! Ma tu! ma tu?

affrett.

DEJANICE

Sostenuto e deciso

Del gre-co vit-ti-ma, l'o-dio è il mio so-lo Id-di-o:

DEJANICE

p (con mistero)

es-so ci av-vin-ca in-sieme.

p

DEJANICE

f All° deciso

So-pra la tua tri-reme l'i-re del mar, l'i-re del ciel sfi-de-

All° deciso

f

DEJANICE

-rò!

ten.

ADMÈTO

a piacere

All° vivacissimo

(Làbdaco afferra per i polsi Admèto e

Sei bella e alte - ra: segui - mi!

All° vivacissimo

secco

Dejanice e, tenendoli sempre a sè avvinti e fissandoli negli occhi, con incisivo accento suggestivo incalza)

LÀBDACO

All° agitato

pp

Fla-

All° agitato

pp

LÀBDACO

- gel - li la ra - pi - da pro - ra il fiotto al le - var dell'au - ro - ra, in

staccato

DEJANICE

pp

Fla-

ADMÈTO

pp

Fla-

LABDACO

pp

trac - - cia del ni - do fa - tal! Fla-

DEJANICE

-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fiotto al levar dell'au-ro - ra, in

ADMÈTO

-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fiotto al levar dell'au-ro - ra, in

LÀBDACO

-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fiotto al levar dell'au-ro - ra, in

pp

DEJANICE

trac - - - cia del ni - do fa-tal!

ADMÈTO

trac - - - cia del ni - do fa-tal!

LÀBDACO

trac - - - cia del ni - do fa-tal! Fug-

ADMÈTO

con slancio

Fug-

LÀBDACO

-giam! tra la bu-ja tem-pe - sta, fuggiam tra la bu-ja tem-pe - sta!

p

DEJANICE

con slancio

Fug - giam, fug -

ADMÈTO

-giam, fug - giam, tra - svo - lan l'o - re, fug - giam, fug -

LÀBDACO

fug - giam, fug -

mf

DEJANICE

molto

f

-giam, tra - svo - lan l'o - re... Mor-

ADMÈTO

f

-giam, fug - giam, fug - giam! Mor-

LÀBDACO

f

-giam! Mor-

DEJANICE

rit. *a tempo*

-tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

ADMÈTO

-tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

LÀBDACO

-tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

f col canto *a tempo*

DEJANICE

pp

-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro-ra il fiotto al le-var dell'au-

ADMÈTO

pp

-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro-ra il fiotto al le-var dell'au-

LÀBDACO

pp

-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro-ra il fiotto al le-var dell'au-

ff *pp*

DEJANICE

-ro-ra, in trac-cia del ni-do fa-

ADMÈTO

-ro-ra, in trac-cia del ni-do fa-

LÀBDACO

-ro-ra, in trac-cia del ni-do fa-

DEJANICE

p *p*

-tal! Fug-giam, fug-giam, fug-giam, fug-giam!

ADMÈTO

p *p*

-tal! Fug-giam, fug-giam, fug-giam, fug-giam!

LÀBDACO

p *p*

-tal! Fug-giam, fug-giam, fug-giam, fug-giam!

ff *p* *ff* *p*

DEJANICE

f *ff*

Tra la mor - tal tem - pe - - - -

ADMÈTO

f *ff*

Tra la mor - tal tem - pe - - - -

LÀBDACO

f *ff*

Tra la mor - tal tem - pe - - - -

f cresc. e incalzando sempre più

DEJANICE

- sta ah! vien!

ADMÈTO

- sta ah! vien!

LÀBDACO

- sta ah! vien!

ff prestissimo

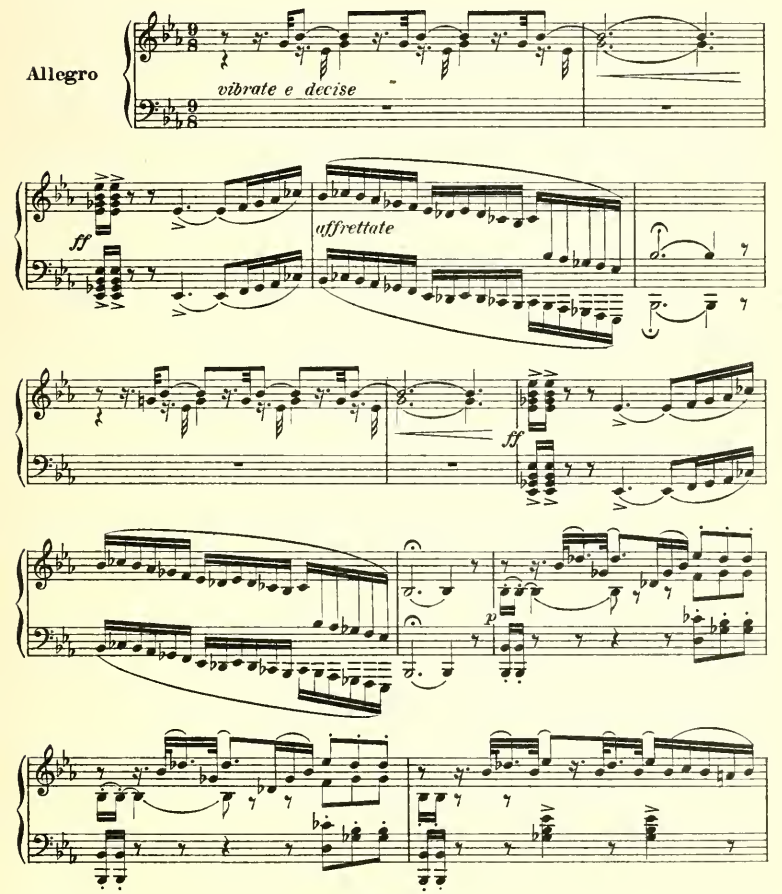
Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

NELL' ISOLA D'ITACA

Spiaggia brulla, deserta - nel fondo mare e scogliere, dietro le quali si scorge il sartiame delle navi corsare ivi ancorate. L'isola è il rifugio degli insorti Cartaginesi, dei quali è duce e sovrano Admèto a' danni della Grecia donde fu bandito. - All'alzarsi del sipario i mozzi delle varie navi alternano i loro canti con effetti d'eco in eco, ora vibranti, ora sfumati, secondo la direzione del vento.

MONOLOGO



p

ff *p* *p*

Ten.

CORO INTERNO DI CORSARI

Bassi

legando

Fen_da il mar,

p

fen_da il mar la ve - la ne - - ra;

legando

Fen_da il mar, fen_da il mar!

l'an - ten - - na sci_vo - li

p

sen - - za ban - die - - ra;

L'an - ten - na sci - vo - li;

Sot - to lo spro - ne ge - ma la pru - a:

Sot - to lo spro - ne ge - ma la pru - a:

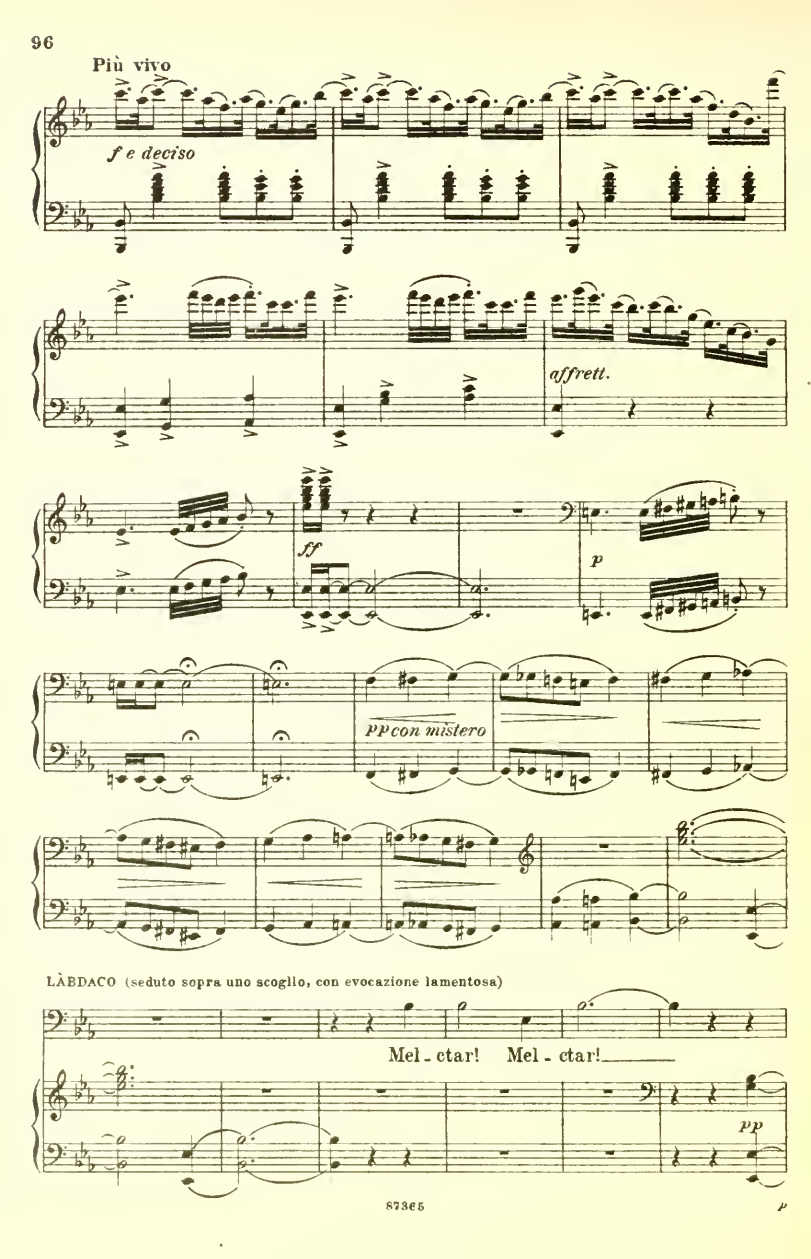
p

p

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

p


Più vivo
f e deciso
affrett.
ff
p
pp con mistero
LÀBDACO (seduto sopra uno scoglio, con evocazione lamentosa)
Mel - ctar! Mel - ctar!
pp

LÀBDACO

Perchè qui

And.te sostenuto

LÀBDACO

schia - vo mi la - sci ge - mer fra la più a - tro - ce de - ri - si -

And.te sostenuto

p

LÀBDACO

-on? Per - chè non

ten.

ten.

rit. a piacere

LÀBDACO

su - sci - ti, co - me fu - ren - te mar in tem - pe - sta, la ri - bel -

poco rit.

LÀBDACO

con forza

-lion? Mel - ctar! Mel -

ten.

ten.

rit. a piacere

p

All.º vivo

LÀBDACO

-ctar!

All.º vivo

f

accel.

f

And.te mosso

ff

LÀBDACO (si alza)

f

Perchè i fra - tel - li non balza - no, rà - pi - di co - me le -

ff

p

LÀBDACO

-o- -ni, sul tru-cein-va-sor? È del-la

LÀBDACO

sub- -do-la gre-ca pro-ge- -nie non schiacci l'or-

LÀBDACO

-go- -glio in-sul- ta-tor? Mel-

LÀBDACO

-ctar! Mel-ctar!

rit.

p

Andante *(in quattro)*

LÀBDACO

pp

O pa - tria mi - a, trai pal - lidi va - po - ri,

Andante *(in quattro)*

pp *legatissimo*

LABDACO

là do - ve qua - si il mar col ciel con - fi - - -

LÀBDACO

poco rit.

- na, Di qua ti veggo e de' tuoi cal di fior

ppp poco rit.

LÀBDACO

sen - to l'olir, e del tuo glau - co ciel l'i - ri contem - plo

p

LÀBDACO

qual mirag-gio d'or!

poco affrett.

LÀBDACO

p cresc.

Oh! chio ti scorga o-gnor vi-cino a me, perch'io

p cresc.

LÀBDACO

pos - sa mo - ri - re, perch'io pos - sa mo-rir guardando a

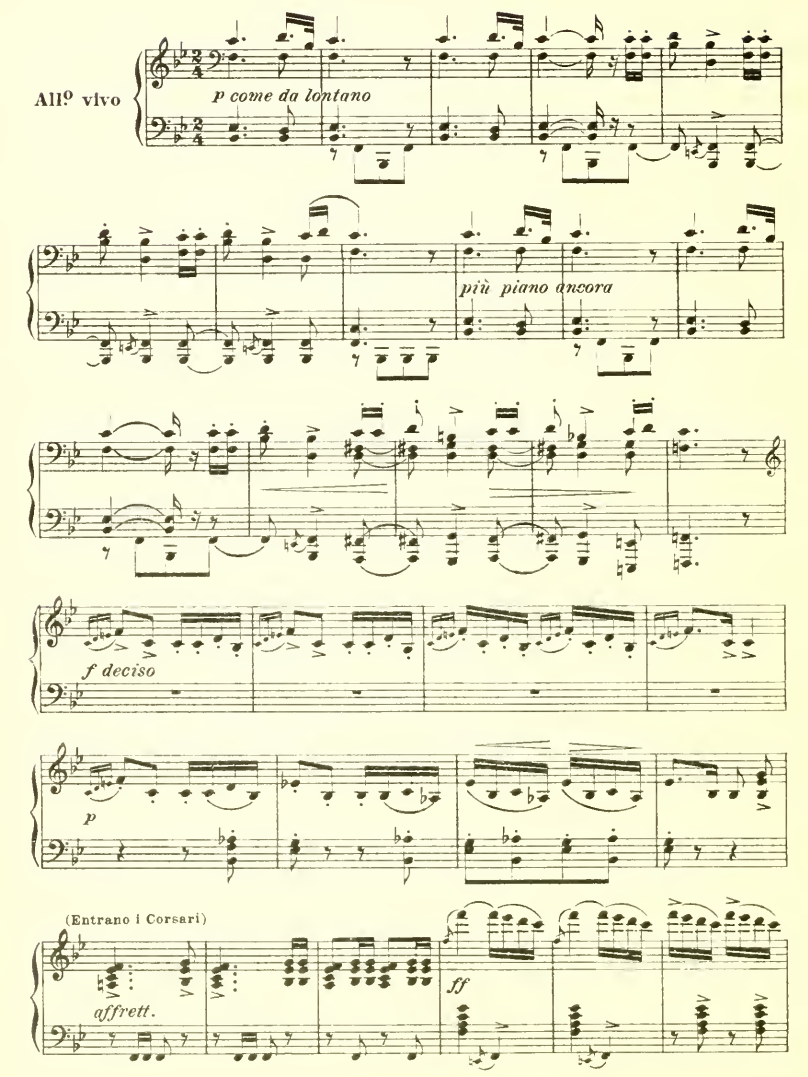
f *p* *rit.*

LÀBDACO

te, guardando a te, a te!

pp

CORO DI CORSARI ED EGIZIE



CORO

Ten. I.

Al ven - to, a

Ten. II.

Al ven - to, a

Bassi

Al ven - to, a

se - ra vi - ra, pi - lo - ta; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

m. s.

vi - ra sul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta -

vi - ra sul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

vi - ra sul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

p

-lio - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

-o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

-o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

m. s.

mar. E-vo-è! E-vo-è! col

mar. E-vo-è! E-vo-è! col

mar; col ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de,

pesante

ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de, t'ar - rem - ba, t'ar -

ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de, t'ar - rem - ba, t'ar -

E-vo-è! Evo-è! t'ar - rem - ba, t'ar -

-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc-chie - ro,

-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc-chie - ro,

-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc-chie - ro,

can - ta, noc - chier!

can - ta, noc - chier!

can - ta, noc - chier!

ff

Al ven - - to, a se - - ra, vi - ra, pi-

Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a

Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a

p

-lo - ta, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,

se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,

se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,

cresc.

è la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -

è la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -

ur - ta, spin - gi, al vento a se - -

ff

-ta!

-ta!

-ra!

p

All° non troppo

(Le Egizie entrano cor.

pp come da lontano

f

All° con brio
(rendo tenendo in mano dei tamburelli)

Sopr.

con grazia

CORO DI EGIZIE

Noi siam le E - gi - zie

Contr.

Noi siam le E-

p

-gi - zie che non han no-me;

f

p

la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le

la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le

p

chio - me. Se va ga - bon - de voghiamsul -

chio - me.

f *p*

- l'on - de voghiamsul - l'on - de, er - rantian -

f *p*

p

-dia - mo al mon_te, al pia - no,

portando la voce

er_ranti andiam,

p

se va - ga - bon - de vo -

p

rit.

-ghiam, voghiam sull'on_de, er - ranti andiam, senza mat -

a tempo

er - ranti andiam, er - ranti andiam, senza mat -

a tempo

rit.

p

-tin, sen-za di-man.

-tin, sen-za di-man.

f

Ten.

con grazia

Bru - ne dee, bru - ne dee, se manca il ni-do a' vostri a-

CORO

CORSARI (contornando l'Egizie)

Passi

Bru - ne dee, se manca il ni-do a' vostri a-

mf

-mor, v'of - fe-riam di Ci - pro il nap - po d'or. Voghe-

f

-mor, v'of - fe-riam di Ci - pro il nap - po d'or.

f

-rem tra ru-pee ru-pe, vo-le-rem sull'on-de cu-pe, voghe-

Voghe-rem, vogherem,

Voghe-rem, voghe-rem in mez-zo al mar! Ah!

Voghe-rem in mez-zo al mar!

EGIZIE

CORSARI

-rem, vo-le-rem, vo-le-rem in mez-zo al mar! Ah!

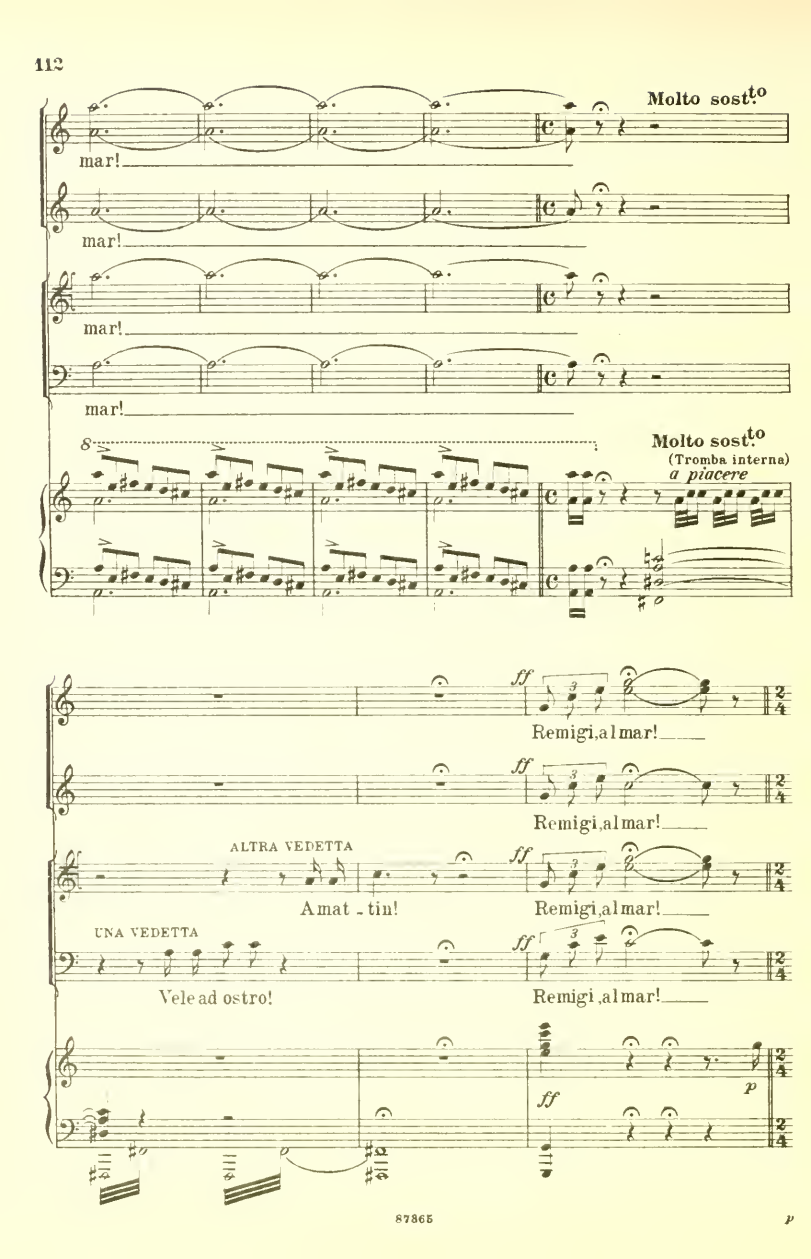
vo-le-rem, vo-le-rem in mez-zo al mar!

in mez-zo al mar, in mezzo al mar, al

Ah! vo-le-rem al

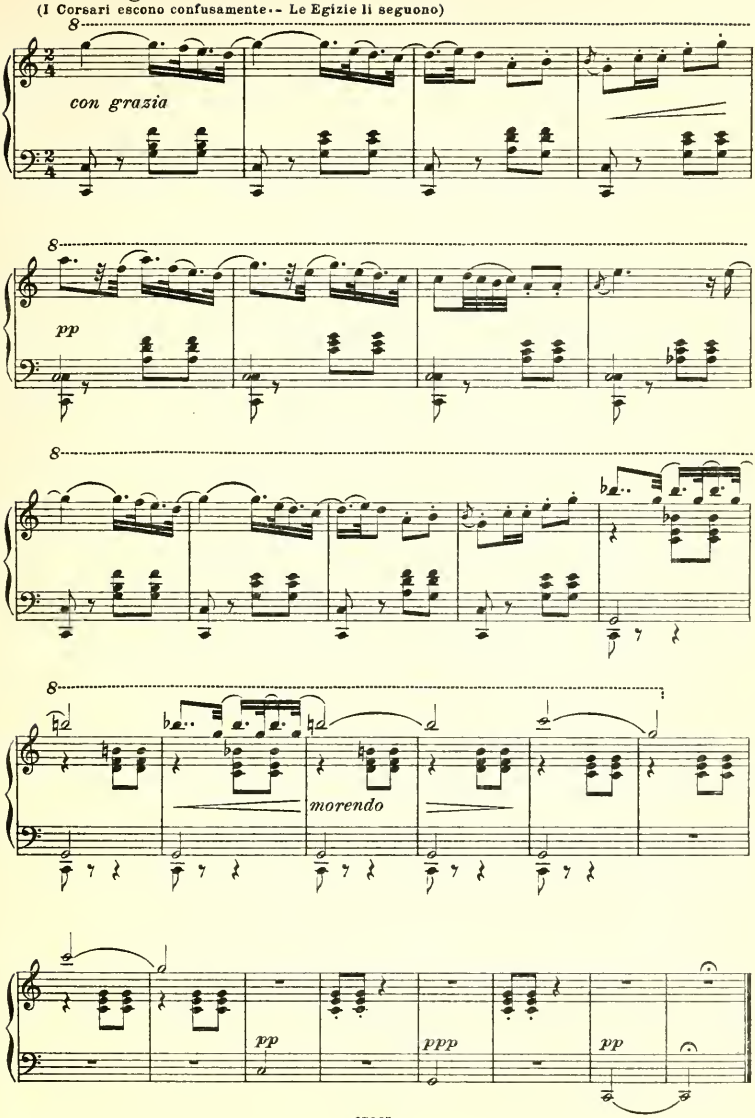
in mez-zo al mar, in mezzo al mar, al

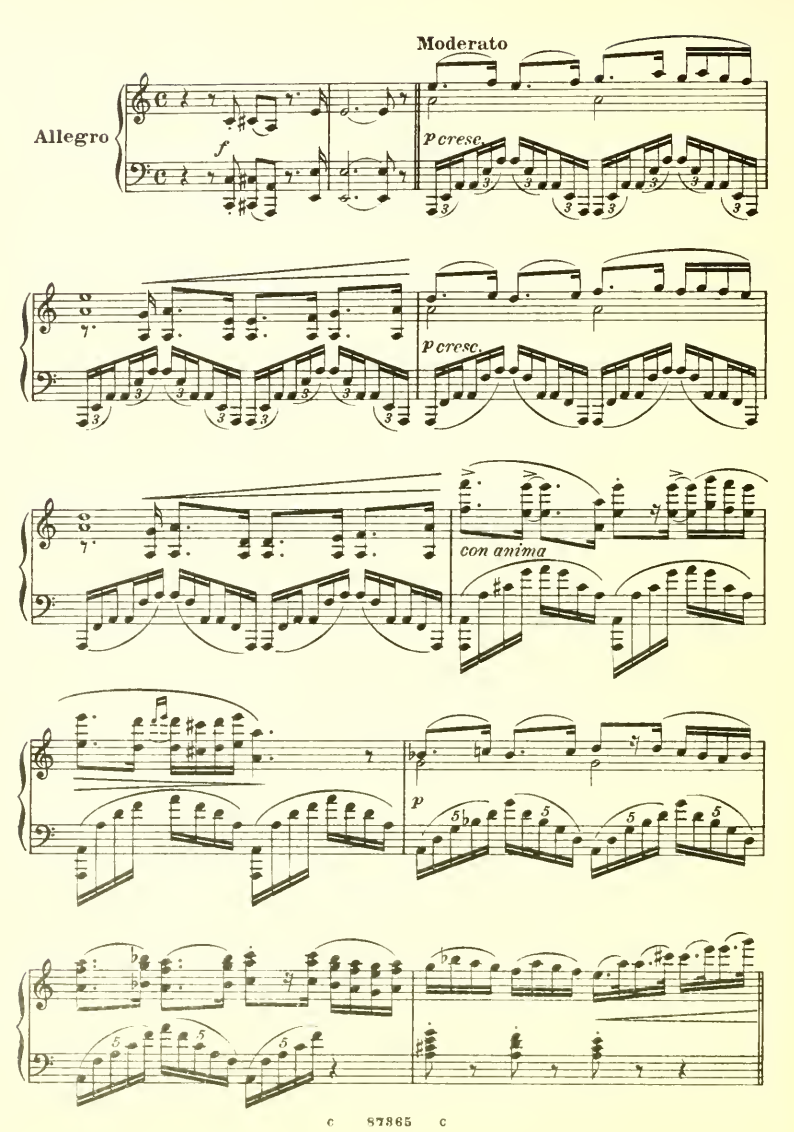
Ah! vo-le-rem al


Molto sost.to
mar!
mar!
mar!
mar!
8
Molto sost.to
(Tromba interna)
a piacere
ff
Remigi, al mar!
Remigi, al mar!
ALTRA VEDETTA
Amat - tin!
Remigi, al mar!
UNA VEDETTA
Vele ad ostro!
Remigi, al mar!
ff
p

Poco allegro

(I Corsari escono confusamente. - Le Egizie li seguono)




Moderato
Allegro
f
p cresc.
p cresc.
con anima
p

ADMÈTO

O rea vi_ta cor_sa_ra! oh! rea vi_ta cor_sa_ra! Di De_ja_

f subito p *f subito p*

ADMÈTO

_ni_ce l'amor e l'o_dio contro i Greci sva_nîr!

I. Tempo

ADMÈTO

p

Un sol de_

I. Tempo

pp

ADMÈTO

sir il cor mi ri _ac_cen_de:

ADMÈTO

quel del rim - pian - to! Va - ga -

Agitato

ADMÈTO

-bon - do i li - di cor - ro in af - fan - no e guar - do...guar - do, ahi -

Agitato

mf

ADMÈTO

-mè! tut - to mi par - la al - lor, o Ar - ge - lia, di

Andante

Andante

mf

ADMÈTO

te!

p

VUOTA

Andante melanconico

ADMÈTO

(come in sogno) *dolcissimo a mezza voce* *pp*

Mio bian-co a-mor, m'ap-

Andante melanconico

pp

ADMÈTO

-par la tua vi - sion; del tuo sor - ri - so, del

ADMÈTO

bion - do crin di - sciol-to un rag - gio d'or mi

ADMÈTO *rall.*

vie - ne a ca - rez - zar; è il raggio d'or che il

pp

ADMÈTO

cor — m'il-lu-mi-nò!

vellutato

ten.

ADMÈTO

Poco più

Tut-to è fi-ni-to: ad-dio, vision di ciel;

riten.

Poco più

pp

rit.

ADMÈTO

a me non re-sta che ri-cor-do e pian-to

p

ADMÈTO

p

so-gno d'a-mor, sva-

ten.

ADMÈTO

cresc.

-ni - - sti in de - ri - sion. So - - gno di

ADMÈTO

glo - ria, mi - rag - gio del guer-rier,

ADMÈTO

animando poco a poco

sei te - ne-bror per chi non

P animando poco a poco

ADMÈTO

ha più amor. Non si amò che in un sol,

P cresc.

ADMÈTO

non si amò che in un sol, nel pri_mo a_

ADMÈTO

Poco più mosso

_mor! Ah! Tor _ na, m'i_

Poco più mosso

f *dolcissimo* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

ADMÈTO

_neb _ bria e can _ ta, Arge_lia mi _ a; non

Ped. * Ped. *

ADMÈTO

sen _ _ ti che il mio cor te sol de _ si_a, te

Ped. * Ped. * Ped. *

ADMÈTO

cresc. con calore

sol! Tor - - na m'i - neb - bria, e

ADMÈTO

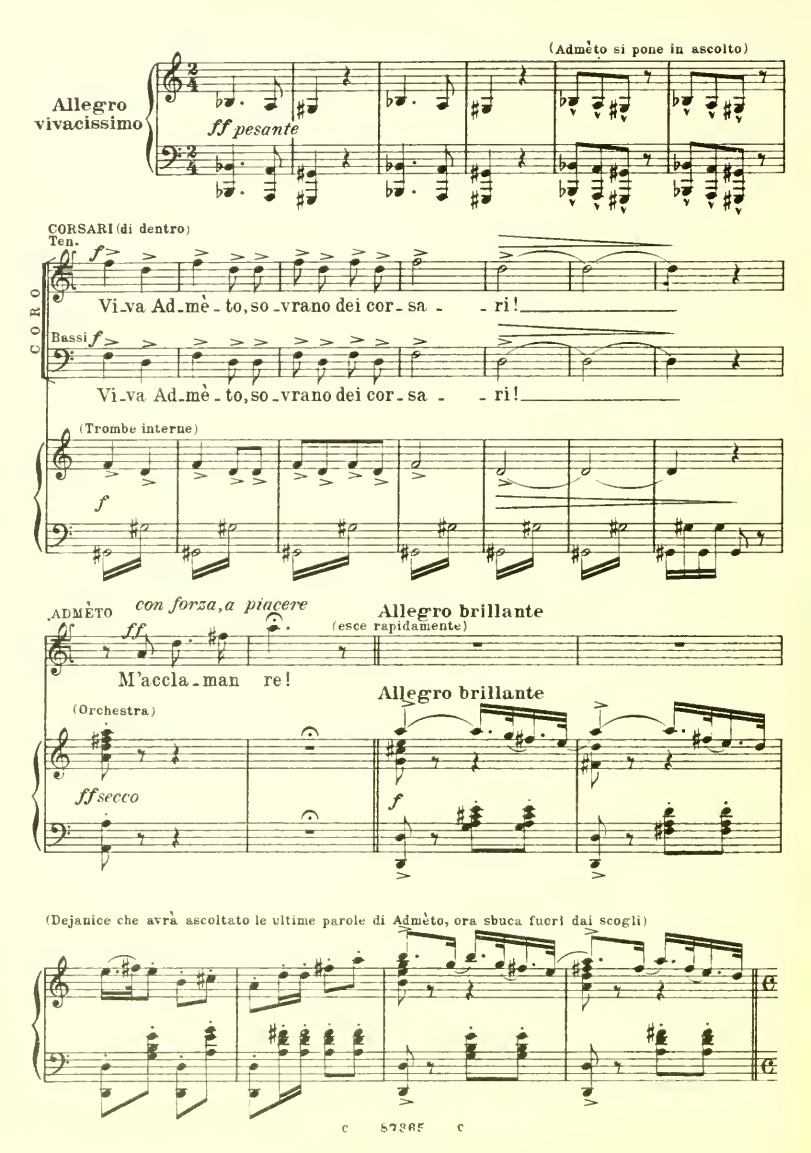
can - ta, Ar-ge - lia mi - a, ah! tor - na, tor-na a

ADMÈTO

me, ri-torna al ba - cio, ri-torna al ba-cio mio d'a-mor!

ADMÈTO

Tor-na, m'i-neb-bria, tor-na, ah! vien!


(Admèto si pone in ascolto)
Allegro vivacissimo
ff pesante
CORSARI (di dentro)
Ten.
f
Vi_va Ad_mè_to, so_vrano dei cor_sa_ri!
CORO
Bassi f
Vi_va Ad_mè_to, so_vrano dei cor_sa_ri!
(Trombe interne)
f
ADMÈTO
con forza, a piacere
ff
M'accla_man re!
Allegro brillante
(esce rapidamente)
Allegro brillante
(Orchestra)
ff secco
f
(Dejanice che avrà ascoltato le ultime parole di Admèto, ora sbuca fuori dai scogli)

DEJANICE (con disperazione)

Recit.

Ei più non m'ama! ei più non m'ama! che far, ahi_

Recit.

p

All° agitato

DEJANICE

_mè!

Recit.

D'Ar_ge_lia

All° agitato

f

Recit.

DEJANICE

so_lo gli erra il no_me sul lab_bro,

All° agitato

All° agitato

DEJANICE

molto riten.

e di co_le_i s'i_nebbria il suo pen_

col canto

a tempo

DEJANICE

concitato e sottovoce

-sier! Ed io, nel mio de-

a tempo

pp

DEJANICE

-lirio, il patto strinsi dell'infamia soltanto, sol per sal-

p

DEJANICE

cresc. e accel.

-var la sua vita sol perchè nel turbin dell'odio inesora-

cresc. e accel.

p

DEJANICE

-rato, sol perchè nel turbin dell'odio inesorato in metro-

DEJANICE

-vas - se ognor fe-de - le l'an - giol del-l'a-

f *p*

DEJANICE

-mor! O mio povero cor! o mio povero cor!

f *p*

And.te sostenuto e deciso

DEJANICE

con impeto tragico

Chè non pe-ri-te, nauti e noc-chier, negli abis-si del

And.te sostenuto e deciso

f *p*

DEJANICE

straziante

mar? E-gli non m'a - ma! e-gli non m'a - ma! L'anima mia è mor-

Vivacissimo

DEJANICE

-ta.

Ten.

CORO

CORSARI (internamente)

La greca nave è no - stra! Assalta! a ruba! a

Bassi

La greca nave è no - stra! Assalta! a ruba! a

Vivacissimo

pp

(i Corsari entrano vivamente in iscena, trascinando Argelia, cat-

sac - co!

sac - co!

p

turata sul vascello assaltato; Argelia tenta invano scarmigliata, di liberarsi dalle loro strette)

I. GIUPPO

(contendendosi Argelia)

Tocca a me, io l'ho colta, spetta a

Tocca a me!

f

I. GRUPPO

me.

f *p* *f*

II. GRUPPO

(il II. Gruppo si getta sul I. Gruppo)

Guai a te!

Guai a te! Non la ce - do spetta a

f *p*

I. GRUPPO

(sghignazzando)

Que-ste zuf-fe son da e - ro - i!

Que-ste zuf-fe son da e - ro - i!

II. GRUPPO

Que-ste zuf-fe son da e -

me! Que-ste zuf-fe son da e -

p cresc.

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e-

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e-

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

cresc. sempre

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

ARGELIA (dibattendosi)

Pie-tà! pie-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

f *ff con fuoco*

ARGELIA

-tà! Deh! pie-

p

ARGELIA

-tà!

DEJANICE (con grido di gioia selvaggia)

Ah! la mia ri-val! Co-lei, Ar-ge-lia el-

ff con fuoco *p*

Presto

DEJANICE (i Corsari si azzuffano)

_l'è!

Presto

f

La metà del movimento precedente

DEJANICE (si precipita fra i Corsari e lotta per liberare Argelia - poi con accento energico ai Corsari)

Questa don_na v'impon_go ri_spet _tar: es _ sa è mi_a!

La metà del movimento precedente

ff

ARGELIA

And.te molto sostenuto

(prostrandosi a Dejanice)

Tu mi

(fa un cenno ri_ soluto di coman_ do colla mano)

(i Corsari si allontanano)

DEJANICE

Son vostri i ven_ti è vostro il mar!

sf

And.te molto sostenuto

ppp

ARGELIA

pp

sal - vi! tu mi sal - vi! Ah! gioia! gioia! salva

Ped. *

ARGELIA

son!

Ten.

ghignando sottovoce

Dell'e - tèra vagabonda

CORO

Bassi

ghignando sottovoce

Dell'e - tèra vagabonda

sempre pp *pp* *pp*

(I Corsari s'allontanano goffamente inchinandosi con beffarda deferenza)

pp

de - gno è il don!

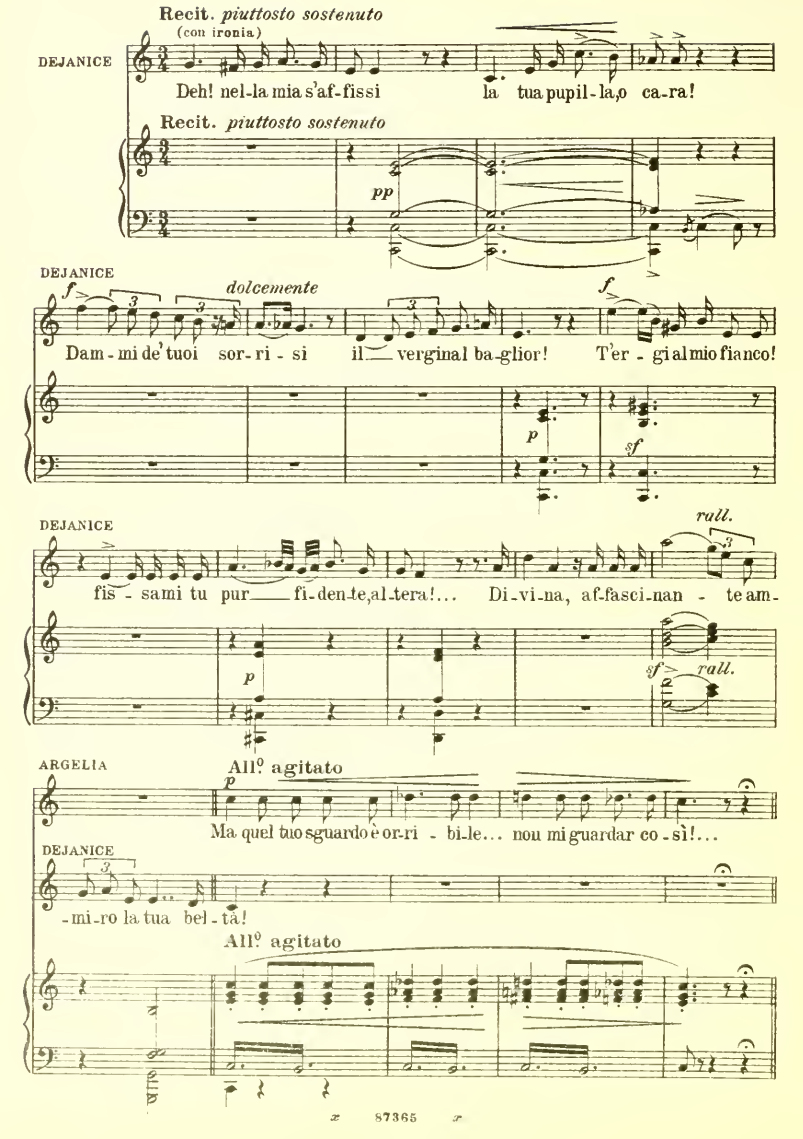
pp

de - gno è il don!

dim. *ppp* VUOTA

Ped. *

DUETTO


Recit. piuttosto sostenuto
(con ironia)
DEJANICE
Deh! nel-la mia s'af-fissi la tua pupil-la, o ca-ra!
Recit. piuttosto sostenuto
pp
DEJANICE
dolcemente
f
Dam-mi de' tuoi sor-ri-si il verginal ba-glior! T'er-gi al mio fianco!
p
sf
DEJANICE
rall.
fis-sami tu pur fi-den-te, al-tera!... Di-vi-na, af-fasci-nan-te am-
p
sf
rall.
ARGELIA
All.o agitato
p
Ma quel tuo sguardo è or-ri-bi-le... non mi guardar co-sì!...
DEJANICE
-mi-ro la tua bel-tà!
All.o agitato

DEJANICE

All.º sostenuto

molto rit.

Chi ti fa l'occhio tur - gido, sen com - mos - so? Di qual a - mor dal

All.º sostenuto

p

molto rit.

DEJANICE

ten.

All.º

pal - pi - to e - sala il tuo so - spir? Dim - mi quel no - me...

All.º

col canto

p *cresc.*

DEJANICE

dolce, con tutta l'anima e rit. a piacere

dim - mi quel no - me... far - - - ti be - a - ta

cresc. ed accel.

f *col canto*

DEJANICE

aspro a tempo

poco affrett.

posso, far - ti lan - guir nei lun - ghi spa - si - mi del mio fu - ror!

col canto

DEJANICE

No! tu non vuoi che uc - cidermi: ah! confessa dil - lo al - fin!

sf

sf

DEJANICE (mormorato)

Andante sostenuto

No! No! Io pur ve-

(come trasfigurata dalla dolcezza d'un subito sentimento)

dolcissimo

Andante sostenuto

pp

DEJANICE

-den-do-ti sì dol-ce e pu - ra al mio fre - ne - - tico sguardo tre-

ppp *p*

DEJANICE

-mar, io ti vor - rei nel duol, nel-la gio - ia, so-rella mi - a stringer-ti al

pp

DEJANICE

Poco più animato

cor! Io ti vor - re - i al - l'a-ra ad - dur - re spo - sa a

Poco più animato

pp dolce e legato

DEJANICE

(insinuante)

lui che tan - - to a - mi... n'è ver che l'a - mi?...

col canto *riten:...*

ARGELIA

rit. *p* *a tempo*

Ah! Tu a me compian - gi!

DEJANICE

p (a sè, quasi compiangendosi)

tan - to?... tan - to?... Ah! No! que - sto mi - se-ro

rit. *a tempo* *p*

ARGELIA

rag - gio d'affet - to fra tan - te ansie a me bril - la ancor!

DEJANICE

co - re strazia - to na - to non e - ra che per l'a - mor,

ARGELIA

con anima *ten.*

Rag - gio d'amor___ di -

DEJANICE

con anima *ten.*

que - sto mio co - re, que - sto mio cor stra -

col canto

poco affrett. e cresc.

ARGELIA

- vi - no fra tante an - sie a me___ brilla ancor, a me brilla an-

DEJANICE

- zia - to na - to non e - ra che per___ l'a - mor, che per l'a -

pp

ARGELIA

rit.

Opp.

- cor, a me bril - la an-cor, fra tan-te an-sie bril-la an-cor...

DEJANICE

rit.

- mor, che per l'a - - mor, na - to non e - ra che per l'a-mor...

rit.

pp

Ped.

DEJAN. All.º affannoso

p

Per-chè t'ha spin - ta sul mio cam-min feb - bre fu-

All.º affannoso

ff *p*

DEJANICE

- ne - sta? dim - mi! perchè? per-chè ru - ba - sti al mi - o de-

ARGELIA

a tempo

Non ti com-pren-do!

DEJANICE

rall.

- stin l'u-ni-ca gio-ja che mi be-a - va?

rall. *a tempo* *p*

ARGELIA

Da me che chie - di?

DEJANICE

Non mi com-pren - di? Tor-na ai tuoi li - di!

DEJANICE

Scor-da l'a-mor che a-scon-di nel cor! scor-da che a-masti, Ad-mè-to ob-

p cres.

ARGELIA

La metà del movimento precedente

No, pria m'uc-ci-di. No, pria m'uc-ci-di!

DEJANICE

-bli-a! Scor-da che a-ma-sti. Scor-da che a-

La metà del movimento precedente

sempre cresc.

ARGELIA

f

mi metti or-ror! mi met-ti or-ror!

DEJANICE

-masti!

f *ff*

DEJANICE

(cupo)

Ebben, a noi! In un an-tro, sul mar,

ARGELIA

Pie-tà! pie-

DEJANICE

— no-to a me, sol a me! vien! vien! vien!

ARGELIA

-tà!

All.º molto sost.

DEJANICE

(con gioia feroce)

f

vien! Del tuo pian - to be-ar vo' lo

All.º molto sost.

piano l'accompagnamento

f

ben sentito

DEJANICE

spi - ri-to mi - o! il tuo stra - zio a me fi - a ce-le-stial vo-lut-

DEJANICE

Più mosso

-tà! Del tuo pian - to be-ar vo' lo spi - ri-to mi - o il tuo

Più mosso

DEJANICE

stra - zio a me fi - a il tuo stra - zio a me fi - a ce - le -

ARGELIA

dolciss. Allegro vivo

O mio dol - - ce ama - tor, o mio

DEJANICE

- stial vo - lut - tà!

Allegro vivo

p dolcissimo

ARGELIA

bal - - do noc - chier, vieni a me dal tuo

ARGELIA

mar, vie - ni a me dal tuo ciel! o mio

ARGELIA

dol - - - ce ama - tor,

DEJANICE

Vien! Vien! Chi stra - zia - - - va il mio

p *f*

ARGELIA

accel.

vieni a me! vien!

DEJANICE

cor, il cor straziato ab-bia pur!

cresc. e accel.

ARGELIA

Ah! ah! no, pie - tà, pie - -

DEJANICE

Ah! ah! vie-ni a me! Ah!....

FINALE ATTO II.

ARGELIA
-tà! Ma di tant'odio tu-o mi svela la ra-gion?

DEJANICE
vien!

(sarcastica, strisciato,
Del tuo di-vi-no Ad-

Recitativo
f

ARGELIA

DEJANICE
beffardo)
(parlato)
-me-to, (fol-le!) l'a - man - - te io son!

ADMÈTO
(vivamente irrompendo in scena, seguito da Làbdaco e da Corsari)
ben sostenuto
Men-ti! nel cor d'Ad-

secco
ben sostenuto

ARGELIA
All.° giusto
con slancio
Il mio ce-le - ste a -

DEJANICE
(da sè)
Numi d'Aver - no!

ADMÈTO
-me - to ar-de più ca-sto a-mor!

All.° giusto
p cresc.

ARGELIA

-mor!

f

ff *sf* *ff* *sf* *ff*

p

ARGELIA

f E sogno ce-le-

DEJANICE

f La folgo-re del

ADMÈTO

(sogguardando Dejanice)

LÀBDACO

f La fol-go-re del

Soprani

f Admèto il no-stro

Mezzo soprani

f Admèto il no-stro

Tenori

f Admèto il no-stro

Bassi

f Admèto il no-stro

C O R O

pp

ARGELIA

And.te mosso

pp ff

-stial, od è real-tà? Ri-tor-na a me l'a-ma-to mio noc-

DEJANICE

pp ff

ciel piombò su me del suo fe-del al su-bi-to ap-pa-

ADMÈTO

LÀBDACO

pp ff

ciel su lei piom-bò del no-stro re al su-bi-to ap-pa-

pp ff

re piombo su lor a di-fen-sor d'un casto e arden-te

pp ff

re piombò su lor a di-fen-sor d'un casto e arden-te

pp ff

re piombò su lor a di-fen-sor d'un casto e arden-te

pp ff

re piombò su lor a di-fen-sor d'un casto e arden-te

And.te mosso

3 3

fff

ARGELIA

-chier! Ma triste or torna a me l'amor di lui che patria e a-

DEJANICE

-rir D'Arge-lia sal-va-tor lo manda il ciel, e sfugge a

ADMÈTO

LÀBDACO

-rir. Di De-ja-ni-ce alfin l'amor le-tal d'Admè-to in

cor. Par sce-so a noi dal ciel in nim-bo d'or a di-fen-

cor. Par sce-so a noi dal ciel in nim-bo d'or a di-fen-

cor. Par sce-so a noi dal ciel in nim-bo d'or a di-fen-

cor. Par sce-so a noi dal ciel in nim-bo d'or a di-fen-

sf *sf*

ARGELIA

pp *poco ten.* *la prima*

-mor po-te-va insiem tra-dir! Sì, tri-ste or torna a me l'amor di

DEJANICE

pp *poco ten.* *la prima*

me l'odia-ta mia ri-val! A-tro-ce de-ri-sion! io vin-ta

ADMÈTO

LÀBDACO

poco ten. *la prima*

cor per sempre è spento al-fin! Dal ciel par sceso a lei qual sal-va-

pp *poco ten.* *la prima*

-sor d'Arge-lia, fior gen-til! Par sceso a noi dal ciel in nim-bo

pp *poco ten.* *la prima*

-sor d'Arge-lia, fior gen-til! Par sceso a noi dal ciel in nim-bo

pp *poco ten.* *la prima*

-sor d'Arge-lia, fior gen-til! Par sceso a noi dal ciel in nim-bo

pp *poco ten.* *la prima*

-sor d'Arge-lia, fior gen-til! Par sceso a noi dal ciel in nim-bo

ARGELIA

poco ten.
la prima

pp *f*

lu-i, e parmi de-ri-sion la sua pie-tà se

DEJANICE

pp *f*

son! A-tro-ce de-ri-sion! io vin-ta son! Or

ADMÈTO

LÀBDACO

poco ten.
la prima

pp *f*

-tor. Par sceso a lei dal ciel in nimbo d'or suo

pp *f*

d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. A

pp *f*

d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. A

pp *f*

d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. A

pp *f*

d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. A

f

ARGELIA

ff *pp*

patria e amor, se patria e amor po - te - va in - sie - me tra -

DEJANICE

ff *pp*

sfugge a me, or sfugge a me l'o - dia - ta mi - a ri -

ADMÈTO

LÀBDACO

ff *pp*

di - fen - sor, suo sal - va - tor, par sceso a le - i dal

ff *pp*

di - fen - sor, a sal - va - tor, par sceso a no - i dal

ff *pp*

di - fen - sor, a sal - va - tor, par sceso a no - i dal

ff *pp*

di - fen - sor, a sal - va - tor, par sceso a no - i dal

ff *pp*

di - fen - sor, a sal - va - tor, par sceso a no - i dal

ff

ARGELIA

- dir!

DEJANICE

- val!

ADMÈTO

(con passione)

f

No, non m'abbando - nar, no, non m'abbando - nar, po-ve-ro cor!

LÀBDACO

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

sf *sf*

ADMÈTO Andante assai mosso

Deh! più non pian - ge-re, so - a - ve Ar-

Andante assai mosso

p

ADMÈTO

- ge - - lia; io del tuo pian - to più

ADMÈTO

de - gno non son. Chi t'o - bli -

p

ADMÈTO

- a - - va un so - - lo i - stan - - te

ADMÈTO *f con anima*

del - le tue la - gri - me, no, no, no, de - gno non

ARGELIA

DEJANICE — Al - le mie la - grime, ah!

ADMÈTO — Quan - to più mi - se-ra è!

LÀBDACO (a Dejanice) — Di quan - te la - grime

ARGELIA — so - la mi la - scia,

DEJANICE — di te son i - o! Spen - to è nel -

LÀBDACO — tu sei ca - gio - ne col tri - sto

DEJANICE — -l'a - nima o - - gni sor - ri - so.

LÀBDACO — fa - sci-no, don - - na fa - ta - le.

ARGELIA *cresc. ed animando*

Al - - le mie la - grime so - - la mi

DEJANICE

Al - - le tue brac - cia tor - - na il tuo e-

ADMÈTO

Non im - pre - car!

LÀBDACO

D'o - - gni do - lo - re fon - - te tu

cresc. ed animando

ARGELIA *f con passione*

la - scia; io t'ho ado - ra - to, tu

DEJANICE *f*

-ro - e, io l'ho per - du - to, io

ADMÈTO *f*

Non im - pre - car, non m'ab - ban - donar, non m'ab -

LÀBDACO *f*

fo - sti, I - - dra del - l'o - - dio,

f con passione

ARGELIA

a tempo

m'hai tradi - ta, ahi_mè! Mi

DEJANICE

l'ho perdu - to, ahi_mè! Io

ADMÈTO

_ban - donar, pie - tà!

LÀBDACO

ge - nio del mal. Di

CORO

Sop.i

D'un

M. Sop.i

D'un reo mi_ste - ro si

Tenori

D'un reo mi_ste - ro si

Bassi

D'un reo mi_ste - ro si

col canto

a tempo

ARGELIA

la - scia sola al pian - to, mi

DEJANICE

l'ho per - du - to per

ADMÈTO

Deh! più non pian - ger

LÀBDACO

quan - te la - grime ca-

reo mi - ste - ro, d'un reo mi-ste-ro si

squar - cia il ve - lo, d'un reo mi-ste-ro si

squar - cia il ve - lo, d'un reo mi-ste-ro si

squar - cia il ve - lo, d'un reo mi-ste-ro si

ARGELIA

la - - scia so_la al pian - to!

DEJANICE

sem' - - pre, per sem - pre!

ADMÈTO

f con anima

deh! più non pian - ger! So - lo, sol per

LÀBDACO

-gion tu se - i!

squar - cia il ve - lo!

squar - cia il ve - lo!

squar - cia il ve - lo!

squar - cia il ve - lo!

f con anima

ADMÈTO

poco rit. *a tempo*

te, per te, o Ar - ge - lia, sa - prò mo - rir.

poco riten. *a tempo*

ARGELIA

Io l'ho a - do - ra - to, io l'ho a - do -

DEJANICE

Io l'ho per - du - to, io l'ho per -

ADMÈTO

Deh! più non

LÀBDACO

D'o - gni do - lo - re ca - gion tu fo - sti, o

CORO

Sop.

Sfol - go - ra il so - le, e l'u - ra -

M. Sop.

Sfol - go - ra il so - le, e l'u - ra -

Ten.

Ad - mè - to, Ad -

Bassi

Ad - mè - Ad -

ARGELIA

-ra - to, ei m'ha tra - di - ta,

DEJANICE

-du - to vin - ta, io vin - ta son,

ADMÈTO

pian - ger, an - cor io mer - to

LÀBDACO

don - na, I - dra del - l'o - dio,

-ga - no è di - le - gua - to

-ga - no è di - le - gua - to

-me - to a sal - va - to - re

-mè - to a sal - va - to - re

ARGELIA

m'ha tra - di - ta, per sem - pre, per

DEJANICE

io l'ho per - du - to, io l'ho per-

ADMÈTO

il per - do - no, io mer - to il per-

LÀBDACO

ge - nio del mal, ge - nio del

sfol - go - ra il sol e l'u - ra-

sfol - go - ra il sol e l'u - ra-

sce - so è dal ciel, a sal - va-

sce - so è dal ciel, a sal - va-

ARGELIA

poco riten.

fff

sem - pre i - o piange - rò. La

DEJANICE

fff

- du - to. La

ADMÈTO

fff

- do - no, il tu - - o per - don. A

LÀBDACO

fff

mal. Or

fff

- ga - no già di - le - guò. Il

fff

- ga - no già di - le - guò. Il

fff

- to - re d'un ca - sto cor. Il

fff

- to - re d'un ca - sto cor. Il

ff

poco riten.

Un poco meno

ARGELIA

fol - - gor del ciel piom - bò fa_tal su

DEJANICE

fol - - gor del ciel piom - bò fa_tal su

ADMÈTO

me non im - pre - car, non im - precar a

LÀBDACO

sfol - - go - ra il sol Ad - mè - to asce - se a

no - stro re Ad - mè - to qui ven_ne a sal - va -

no - stro re Ad - mè - to qui ven_ne a sal - va -

no - stro re Ad - mè - to qui ven_ne a sal - va -

no - stro re Ad - mè - to qui ven_ne a sal - va -

Oppure

Un poco meno

fff

tutta la forza

ARGELIA

me, la fol - - gor fa - tal dal

DEJANICE

me, la fol - - gor fa - tal dal

ADMÈTO

me, ah no non im - pre -

LÀBDACO

noi, dal cie - - lo or sce - se a

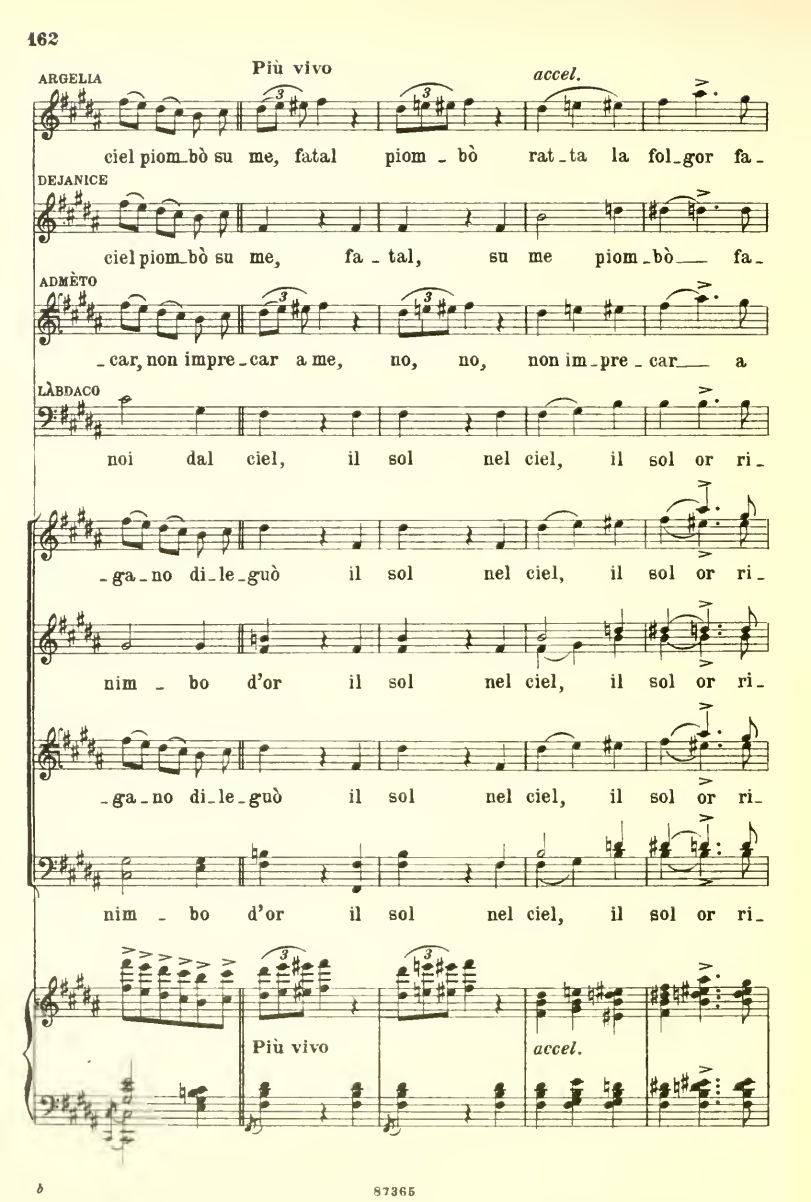
- tor; or sfol - - go - ra il sol, l'u - ra -

- tor; or sfol - - go - ra il sol, in

- tor; or sfol - - go - ra il sol, l'u - ra -

- tor; or sfol - - go - ra il sol, in

tutta la forza


ARGELIA
Più vivo
accel.
ciel piom_bò su me, fatal piom _ bò rat_ta la fol_gor fa_
DEJANICE
ciel piom_bò su me, fa _ tal, su me piom_bò fa_
ADMÈTO
_car, non impre_car a me, no, no, non im_pre _ car a
LÀBDACO
noi dal ciel, il sol nel ciel, il sol or ri_
_ga_no di_le_guò il sol nel ciel, il sol or ri_
nim _ bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri_
_ga_no di_le_guò il sol nel ciel, il sol or ri_
nim _ bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri_
Più vivo
accel.

ARGELIA

Ancora più vivo

_tal piom _ bò Ahi _ mè!

DEJANICE

_tal dal ciel! Ahi _ mè!

ADMÈTO

me, no, no; i _ o mer _ to an _ cor, i _ o

LÀBDACO

_splen _ de in ciel, al _ fin,

_splen _ de in ciel, il sol in ciel, il

_splen _ de in ciel, il sol in ciel, il

_splen _ de in ciel, il sol in ciel, il

_splen _ de in ciel, il sol in ciel, il

Ancora più vivo

ARGELIA

ahi - mè! tra - di - ta son!

DEJANICE

ahi - mè! io vin - ta son!

Rec° *a piacere*

(ad Argella)

ADMÈTO

mer - to an - cor, merto il tu - o per - don! Ritorna

LÀBDACO

al - fin splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

(Trombe interne)

affrettate

ff

pp

DEJANICE

(con forza)

Admè_to!

ADMÈTO

(a Làbdaco)

li_bera al patrio li_do Alla tua in_vit_ta le_altà l'af_fi_do!

sf subito p

ARGELIA

poco agitato
(sottovoce)

Ad_mè_to!

ADMÈTO

largamente

ff

In I _ ta_ca io sol son re!

poco agitato

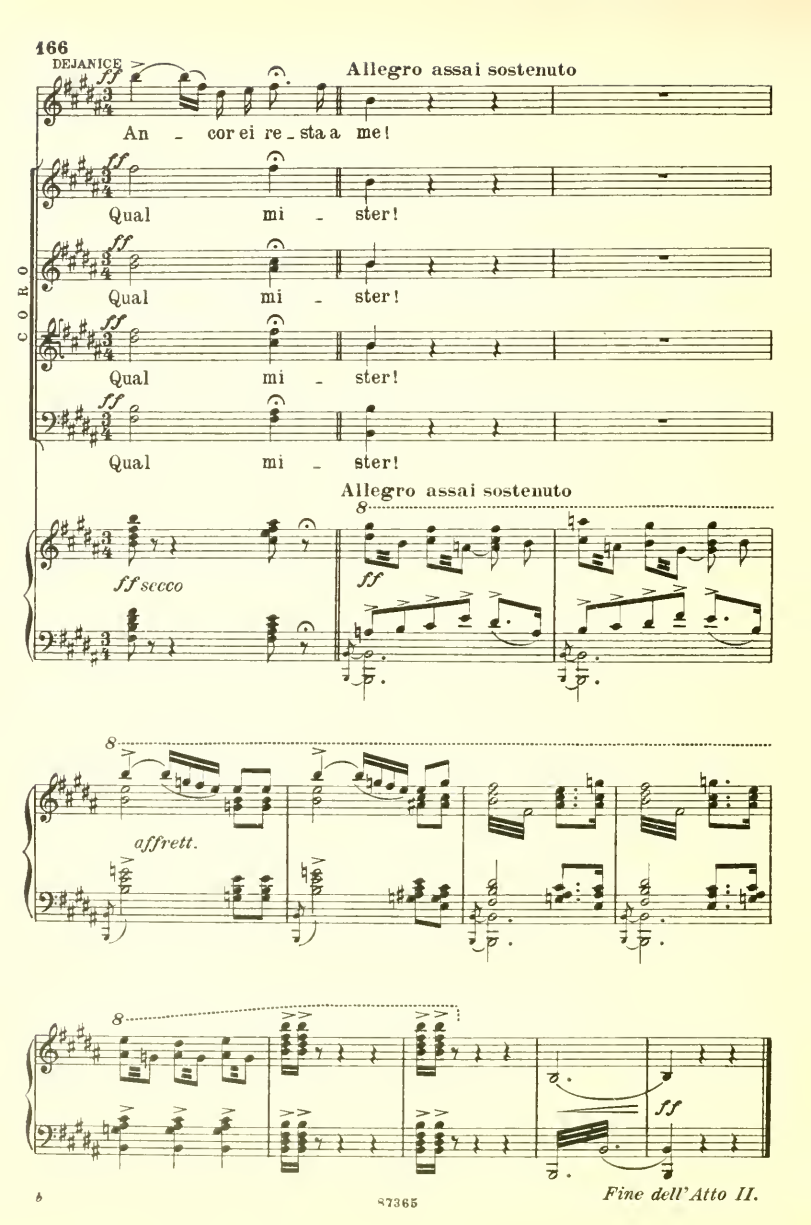
sf f

p

mf

f

pp



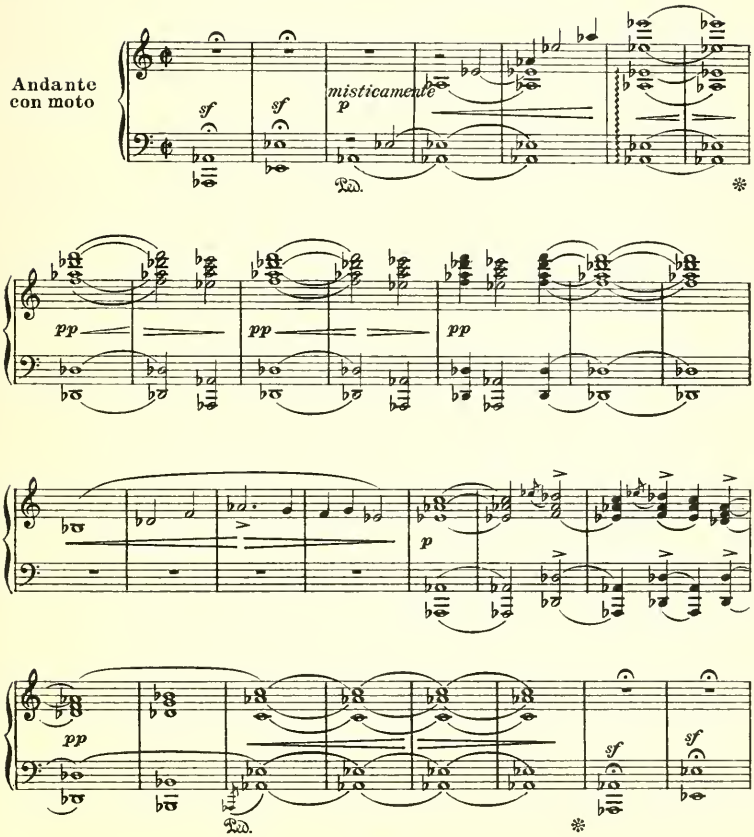
Fine dell'Atto II.

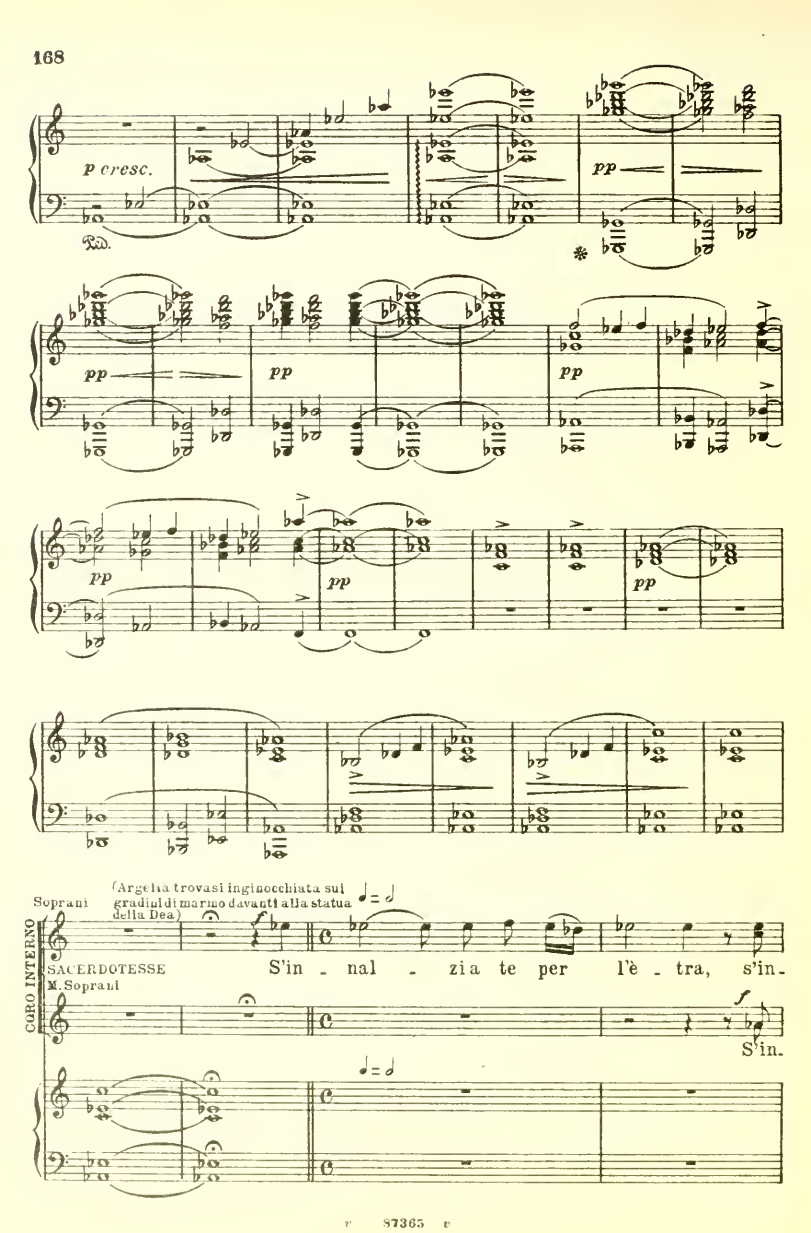
ATTO III.

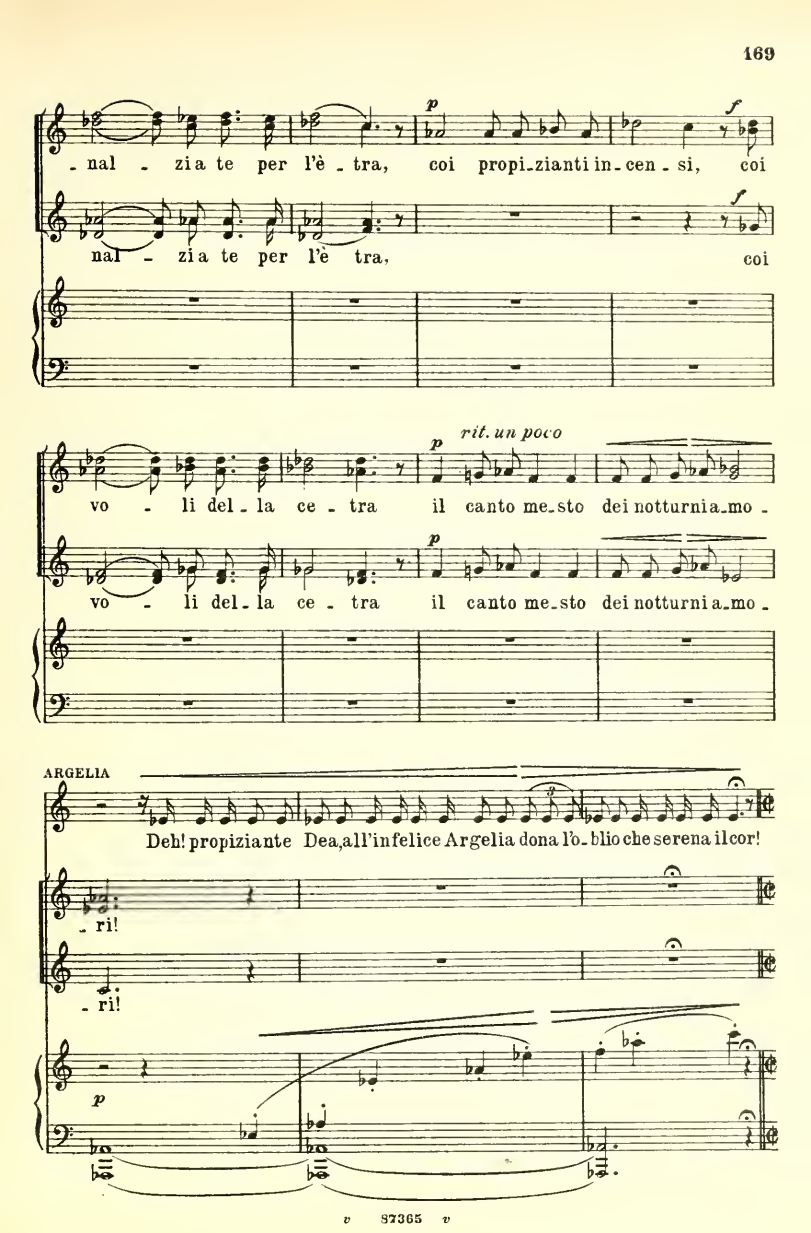
PRIMO QUADRO

A SIRACUSA.— NEL TEMPIO DI VOLINNIA
SACRARIO

CORO E PREGHIERA




p cresc.
Ped.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Soprani
(Argelia trovasi inginocchiata sul gradini di marmo davanti alla statua della Dea)
SACERDOTESSE
M. Soprani
CORO INTERNO
S'in - nal - zia te per l'è - tra, s'in-
S'in.


p
f
nal - zia te per l'è - tra, coi propi_zianti in_cen - si, coi
f
nal - zia te per l'è tra, coi
p
rit. un poco
vo - li del - la ce - tra il canto me_sto dei notturni a_mo -
p
vo - li del - la ce - tra il canto me_sto dei notturni a_mo -
ARGELIA
Deh! propiziante Dea, all'infelice Argelia dona l'o_blio che serena il cor!
- ri!
- ri!
p

f

E

pp *pp* *pp*

f

ai su_sci_ta_ti sen_si

f *p*

tu — ri_ve_la in_tan_to ai su_sci_ta_ti sen_si le vo_luttà del

ARGELIA

O propiziante

ritenendo molto

le mi_sti_che dol_cez_ze del do_lor.

pian_to, le mi_sti_che dol_cez_ze del do_lor.

p

ARGELIA

De_a, all'infelice Argelia dona l'o_bli_o che serena il cor!

ff *pp*

ARG. And.te mosso

And.te mosso

Di_fon_di sull'af_fran_ta a_ni_ma

p

ARGELIA

_mi_a l'o_bli_o se_re_na_

ARGELIA

_tor che pian_ge e ta_ce!

ARGELIA

Co - spargimi sull'ara il crin di fior!

f con anima *p*

ARGELIA

Strap - pane un sol fatal, quel del - l'a -

p *p*

ARGELIA

- mor! Fa ch'io non l'ami

ARGELIA

con anima

più, che più non l'a - mi; sì, tan - ta grazia,

ARGELIA

De_a, tanta grazia invoco a te! Ah!

ARGELIA (prostrata, col guardo fisso al cielo)

p e tranquillo

Stel_le, che in ciel splen_

p e tranquillo

ARGELIA

_de_te come il sol, stel_le, che pal_pi_tia_ve_te come i nostri

p

ARGELIA

un poco ritard.

cor, voi pur invoco, o stel _ le; da_te_mi raggi e

pp poco ritard.

ARGELIA

fior, voi pur in_vo_co,o stel_le,v'in_vo_co il rag_gio che allie_ta il

ARGELIA

Poco più

cor. Ed al_la Dea voi

Poco più

mf *p*

ARGELIA

pur di_te,o stel_le d'or, ed

mf

ARGELIA

al_la dea voi pur di_te,o stel_le d'or,

p

52365

ARGELIA

che in - fon - da in

affrett. *ritard.* *p* *cres.*

ARGELIA

me pa - ce nel mio do - lo - re,

ARGELIA

f

for - za ed ob - li - o on - d'io non l'a - mi

f

ARGELIA

più, Ah!

ARGELIA

Ah! ond'io non l'a - mi, ond'io non

ARGELIA

l'a - - - mi più!

CORO

SACERDOTESSE

Dea d'a - -

Dea d'a - -

ff

m.s.

ARGELIA

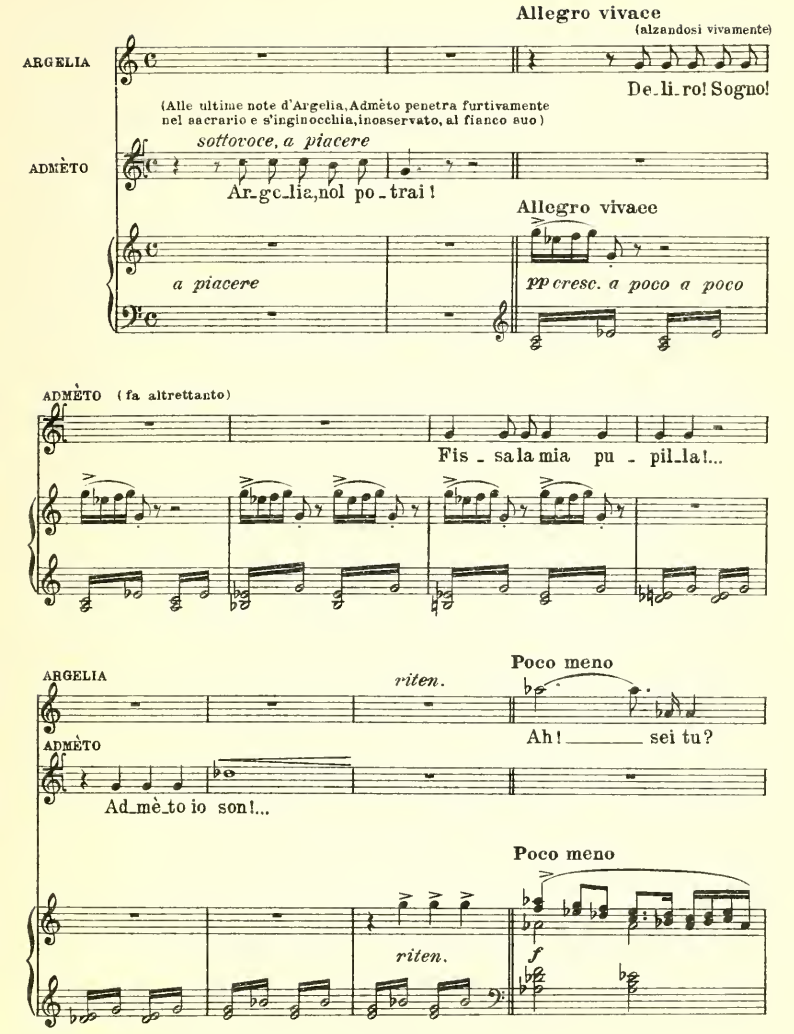
Dea d'a - mor!

- mor Dea d'a - mor!

- mor Dea d'a - mor!

m.s.

DUETTO


Allegro vivace
(alzandosi vivamente)
ARGELIA
De_li_ro! Sogno!
(Alle ultime note d'Argelia, Admèto penetra furtivamente nel sacrario e s'inginocchia, inosservato, al fianco suo)
ADMÈTO
sottovoce, a piacere
Ar_ge_lia, nol po_trai!
Allegro vivace
a piacere
pp cresc. a poco a poco
ADMÈTO (fa altrettanto)
Fis_sa la mia pu_pil_la!...
ARGELIA
riten.
Poco meno
Ah! sei tu?
ADMÈTO
Ad_mè_to io son!...
Poco meno
riten.
f

ARGELIA

Sei tu che torni a me?... Sei tu che torni a me?...

ADMÈTO

Ad_mèto io son!

ARGELIA

Admè_to! Admè_to!

accel.

ARGELIA

Andante mosso

Ah! sei tu che tor_ni a me! sei tu che tor_ni a me!

ADMÈTO

Ah! Admèto, Admè_to son che alfin ritor_no a te!

ff

Andante mosso

pp

ARGELIA

pp

Tut_to per_do_no!

legatissimo

ARGELIA

ADMETO Ad_mèto mi_o, tut_to per_do_no!

Argelia

Ped.

ADMÈTO *ten.* *a mezza voce e dolcissimo*

mia! Ah!..... Ri_torno a te sic_co_me a sera tor_nan

pp e dolcissimo

ADMÈTO

ge_mi_ne stel_le nel pallen_te ciel... Spie_ta_to il

legato il basso

ADMÈTO *pp* *con mistero*

fa_to dis_giun_se i no_stri cuo_ri; or li con_giun_ga

m.d.

ADMÈTO

poco animando e cresc.

del - la notte il vel, or li con - giunga, do - po tanti af - fanni,

poco animando e cresc.

ADMÈTO

p a tempo

del - la not - te l'ar - ca - no vel!

p a tempo

pe legatissimo

ARGELIA

Ben di - ci, Admè - to: ci ri - con - giun - ga il ciel, vi -

ARGELIA

p

- vre - mo in - siem, o in - sie - me mo - ri -

sempre p

ARGELIA

_rem! Admè_to,

cresc. e accel.

ARGELIA

Admè_to, a_scol_tami: vi_vere

ARGELIA

o morir giu_ria _ mo in_siem!

affrett.

con passione

affrett. *sempre f*

ARGELIA

ADMÈTO

D'un

D'un

pp

pp

riten.

a tempo
estaticamente

ARGELIA

ba - cio riu - ni - ti nel ga - u - dio su - premo, i cie - li infi -

ADMÈTO

ta - cio riu - ni - ti nel ga - u - dio su - premo, i cie - li infi -

a tempo

pp e legato

ARGELIA

- ni - ti ten - ta - re sa - premo, le pal me inser

ADMÈTO

- ni - ti ten - ta - re sa - premo, le pal - me inser - tan - do, a

p a poco a poco cres.

ARGELIA

- tando, a pa - ri vo - lando, a

ADMÈTO

pa - ri vo - lan - do, dai cam - pi del duol a - i lam - pi del

legato

ARGELIA *opp.* *accel.* *affrett.*

pa - - - ri vo - lan - do, ra -

ADMÈTO *opp.* *f*

sol, col ri - so sul lab - bro, col - l'e - stasi in cor, ra -

8 *riten.* *cresc. e accel.* *f* *affrett.*

ARGELIA *molto stretto* *a tempo* *pp*

- pi - ti nel sogno blando inebri - an - te, nel sogno d'a - mor, - nel so - gno

ADMÈTO *pp*

- pi - ti nel sogno blando inebri - an - te, nel sogno d'a - mor, - nel so - gno

a tempo *molto stretto* *pp legando*

ARGELIA

blan - do senza di - man! be - a - ti vi -

ADMÈTO

blan - do senza di - man! be - a - ti vi -

pp *m.s.* *m.s.*

ARGELIA

-vrem! o - gnor!

Piuttosto lento

ADMETO

-vrem! o - gnor!

CORO INTERNO

S'in - nal - zi a te per

SACERDOTESSE

(più da lontano, sfumatissimo)

S'in - nal - zi a te per

Piuttosto lento

l'è - tra coi vo - li del - la ce - tra il me - sto can - to

riten. morendo

l'è - tra il me - sto can - to

riten. morendo

ARGELIA

Recit.

La moribonda prece segna vi - ci - no il mattu - tino al -

dei notturni amor!

dei notturni amor!

ARGELIA

Allegro agitato (con affanno, sommesamente)

_bqr. La_sciar_ti de_vo...

ADMETO

O_ra fa_tal!

Allegro agitato

p con affanno

ARGELIA

Ma non fia que_sto l'ul_timo ad_dio. Per

ARGELIA

f

no_i la not_te del_l'a_vel fia il pri_mo sol, il

ADMETO

f

Il pri_mo sol...

deciso

f

ARGELIA

opp.

ff

pri_mo sol in ciel, ah! il pri_mo sol, las_sù nel

ADMETO

ff

ah! il pri_mo sol, las_sù nel

ff

SCENA E DUETTO

Presto

(esce)

ARGELIA

ciel!

ADMÈTO

ciel!

Presto

ff

All.° sostenuto

f

ADMÈTO

(stupito)

Nu - mi!

DÀRDANO

Il recorsarinquesto tempio!

con calma

Non paventar!

DÀRDANO

non paventar!

Allegro

Allegro

p e leggero

DÀRDANO

U - na ti de - vo vi - ta a - do -

DÀRDANO

-ra - ta: Ar - ge - lia a me sal - va - sti; te sal -

DÀRDANO

-va - re io voglio! Na - ve fi - da - ta ti

ADMÈTO

Giam - ma - i.

DÀRDANO

gui - di ai li - di tuo - i. Ri - fiuti il don? Ma

DÀRDANO

sa - i qual sor - te Gre - cia ti

ADMÈTO

con forza

Lo so! lo so! la mor - te. E a te che im-

DÀRDANO

ser - bi?

ADMÈTO

-por-ta se un fer - ro gre-co do-ma-ni la mia vi - ta

ADMÈTO

con forza *ten.*

tron - che - rà? S'io mor - rò, Ar - ge - lia pur mor-

col canto

sf *sf*

ADMÈTO

risoluto

-rà! No.

DÀRDANO

De - li - ri, Ad - mè - to? De - li - ri, Ad-

p *cresc. e accel. a poco a poco*

ADMÈTO

affrett. molto

VUOTE

no, no, no, no, no!

DÀRDANO

-mè-to? Rin-sensa, rin-sensa.

affrett. molto

VUOTE

All.º deciso
(con forza, risoluto)

DÀRDANO

Ah! mo - ri - rà con te Ar - ge - lia

All.º deciso *e con forza*

DÀRDANO

mi - a, quel ro-seo fior col -

DÀRDANO

-pe - vol sol d'a - mor! Vuoi tu tra-

poco stent.

DÀRDANO

-vol - ta nel tuo avel Ar - ge - lia,

col canto

DÀRDANO

a tempo

e di-ci a-mar- - - la, di-ci a-mar quel ver-gin

a tempo

DÀRDANO

con affetto

p

fior! Di lei pie-tà!

pp

ADMÈTO

con forza

Sei tu che il

DÀRDANO

Di lei pie-tà!

m.s.

f

ADMÈTO

vuoi, sei tu che il vuoi!

ADMÈTO

DÀRDANO

Di lei pie - tà! Di lei pie-

ADMÈTO

Tu stes - so il vuo - i, tu

DÀRDANO

- tà!

m.s.

f

ADMÈTO

stes - so sei che il vuoi!

Più mosso *(in uno)*

La - sciami!

DÀRDANO

f

Morta con te,

Più mosso *(in uno)*

f

ADMÈTO

la - sciami! va!

DÀRDANO

mor - ta con te Ar - ge - lia, oh! mo - ri - rà!

ADMÈTO

accel.

va! S'io mor - rò, Argelia pur mor -

DÀRDANO

oh! mo-ri-rà con te!

accel.

ADMÈTO

Presto

-rà!

Presto

ff *dim.*

DÀRDANO

Pietà! Pietà!

p

Andante

DÀRDANO *p* (umilmente)

Sì, fui cru-del, ma del mio fol - le or-go - glio

Andante

pp

DÀRDANO

el - la non do - vrà la col - pa e - spi-ar! Ai pie-di

(cadendo in ginocchio davanti ad Admèto)

DÀRDANO

tuoi chi t'oltraggiò s'u - mi - lia; ec - co-mi al suol, pro-

DÀRDANO *pp*

-stra-to a te mi ve - di... per lei pie - tà ah!

pp

sf

(con grande accento) (piangente)

DÀRDANO

Sal - va Ar - ge - lia, Sal - va Ar - ge - lia!

con espressione

cresc. e affrett. assai.
(con disperazione)

DÀRDANO

O pria, cru-del, o pria, cru-de-le, vi - -

m.s.
cresc. e affrett. assai

DÀRDANO

rit.

-bra in me quel tuo pugnal ven-di - ca - tor Di lei pie-

rit.

p

ADMÈTO

Sostenuto
(incalzante)

Chia-ma-mi

DÀRDANO

-tà! di lei pie - tà!

Sostenuto

ADMÈTO

All° agitato

(stendendogli la mano)

fi-glio! Chia-ma mi

DÀRDANO

Che mai di - ce - sti? che mai pre-ten-di?

All° agitato

ff

ADMÈTO

fi-glio! fal - la mia spo-sa! fal - la mia spo-sa!

DÀRDANO

Te? Ar-ge-lia?

f *a piacere*

Allegro

DÀRDANO

Sul tuo odia-to ta-lamo sa-lir Ar - ge-lia! Ma - i!

Allegro

col canto

ADMÈTO

con forza

DÀRDANO

Lei, mo-

ma - i! più t - to - sto mor-ta.

p

ADMÈTO

And.te sostenuto

-rir per te? Lei, mo - rir per te?

And.te sostenuto

con forza

ADMÈTO *affrett.*

(prorompendo)

Sei tu che non hai cor! Sia ma-le - det - to il par-ri-

(si slancia con un grido soffocato contro Admèto come per troncargli l'invettiva)

DÀRDANO

No! Or-

ff

ADMÈTO

Allegro (si allontana in direzione opposta)

-ci - da in te!

DÀRDANO

(si allontana agitando le braccia)

-ror! or - ror!

Allegro

ff

SECONDO QUADRO

TRICLINIO

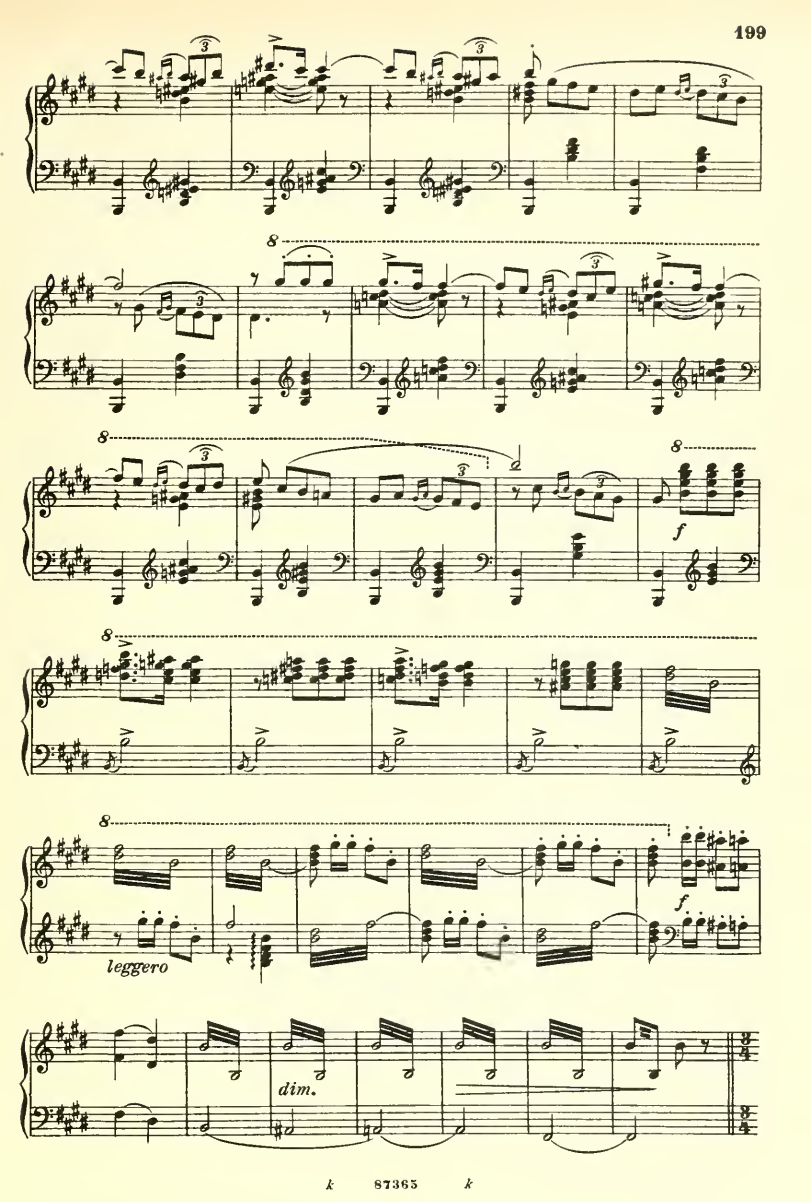
in un ritrovo di Etère, Avventurieri, Sibariti orgianti.

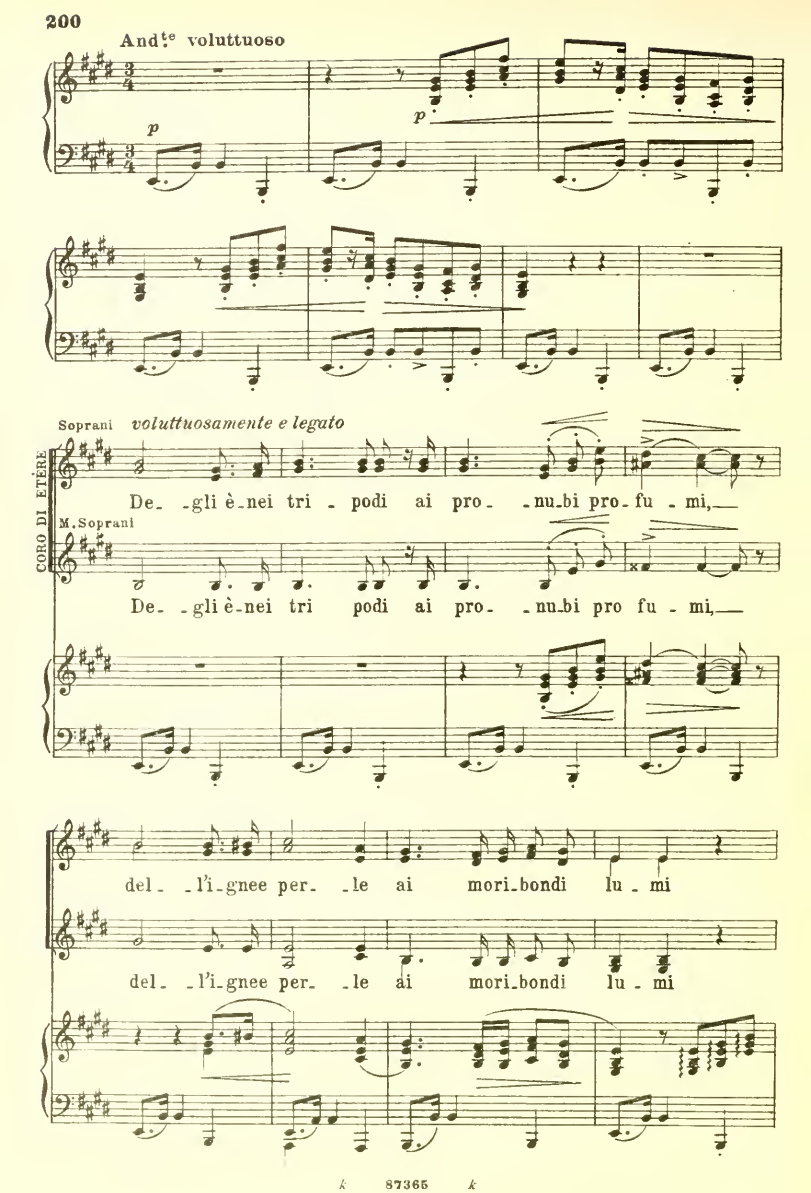
Grande sala disposta a guisa d'anfiteatro — tutto all'ingiro, letti sopra i quali sono mollemente sdraiati i convitanti. — Dietro i letti, un colonnato dorico con loggia dalla quale scendono gli schiavi addetti al servizio delle mense — davanti e a' piedi dei letti, le Citariste che accompagnano canti ditirambici e danze voluttuose. Il fondo è tutto schiuso ad un lussureggiante giardino. — Un velario azzurro tempera la luce meridiana.

CORO DI ETÈRE

Allegro scherzoso

mf *ff* *pp* *tr* *con grazia* *p*


8
8
8
f
8
8
f
leggero
dim.


And.te voluttuoso
p
p
Soprani
voluttuosamente e legato
CORO DI ETÈRE
De_ _gli è_nei tri _ podi ai pro_ _nu_bi pro_fu _ mi,
M.Soprani
De_ _gli è_nei tri podi ai pro_ _nu_bi pro fu _ mi,
del_ _l'i_gnee per_ _le ai mori_bondi lu _ mi
del_ _l'i_gnee per_ _le ai mori_bondi lu _ mi

p *poco rit.* *a tempo*

Bre - vi son l'o - re al - l'afro_disio me - tro, e canta a-

al - l'afro_disio me - tro,

m.d. *p* *poco rit.* *a tempo*

(Le Etère si muove-

-mor, e can - ta, e canta a - mor!

e canta a - mor, e canta a - mor!

tr *p con eleganza*

ranno lentamente, prendendo pose voluttuose)

tr *tr* *tr*

p

pp e legato

CORO

Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - leste e u -

pp

Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - leste e u -

- ma - na, am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- ma - na, am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- fa - na! Di mol - li la - cri - me

- fa - na!

m.d.

m.d.

poco rit. a tempo

gra - va le ciglia un vel; la vo_lut - tà del_l'a -

gra - va le ciglia un vel; la vo_lut -

poco rit. a tempo

_mor assonnai cor!

_tà assonnai cor!

tr tr

pp con eleganza

3 3

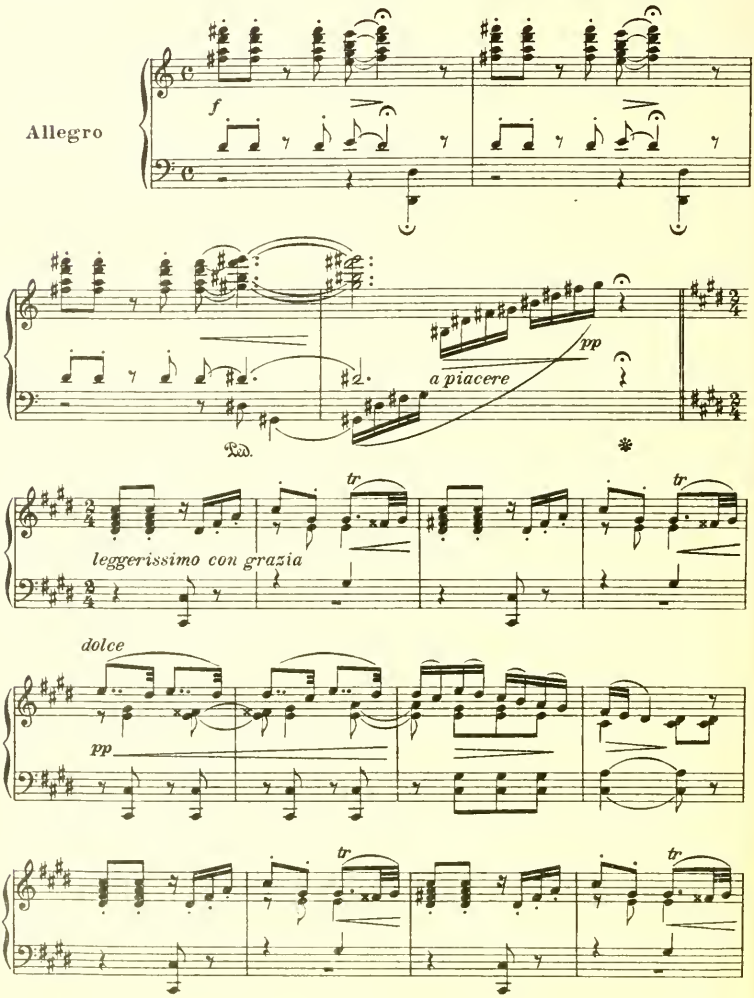
tr tr

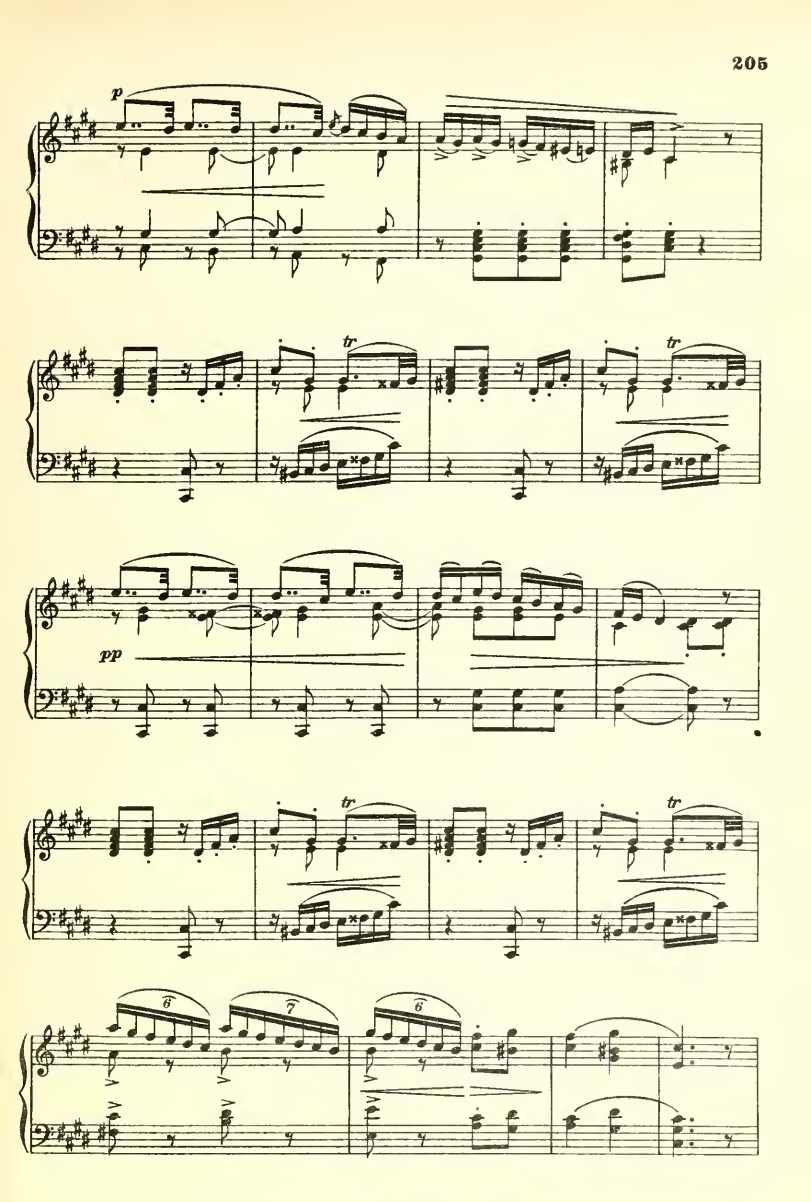
3 3

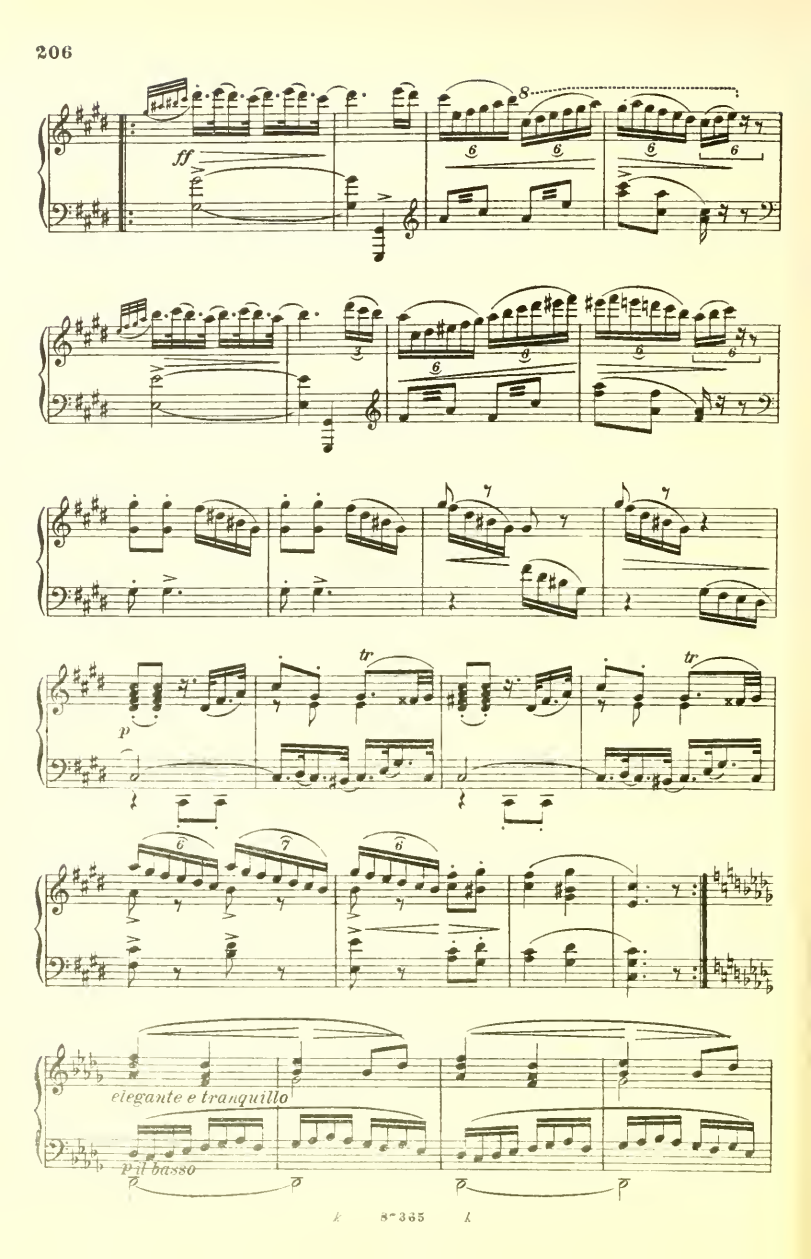
3 p pp

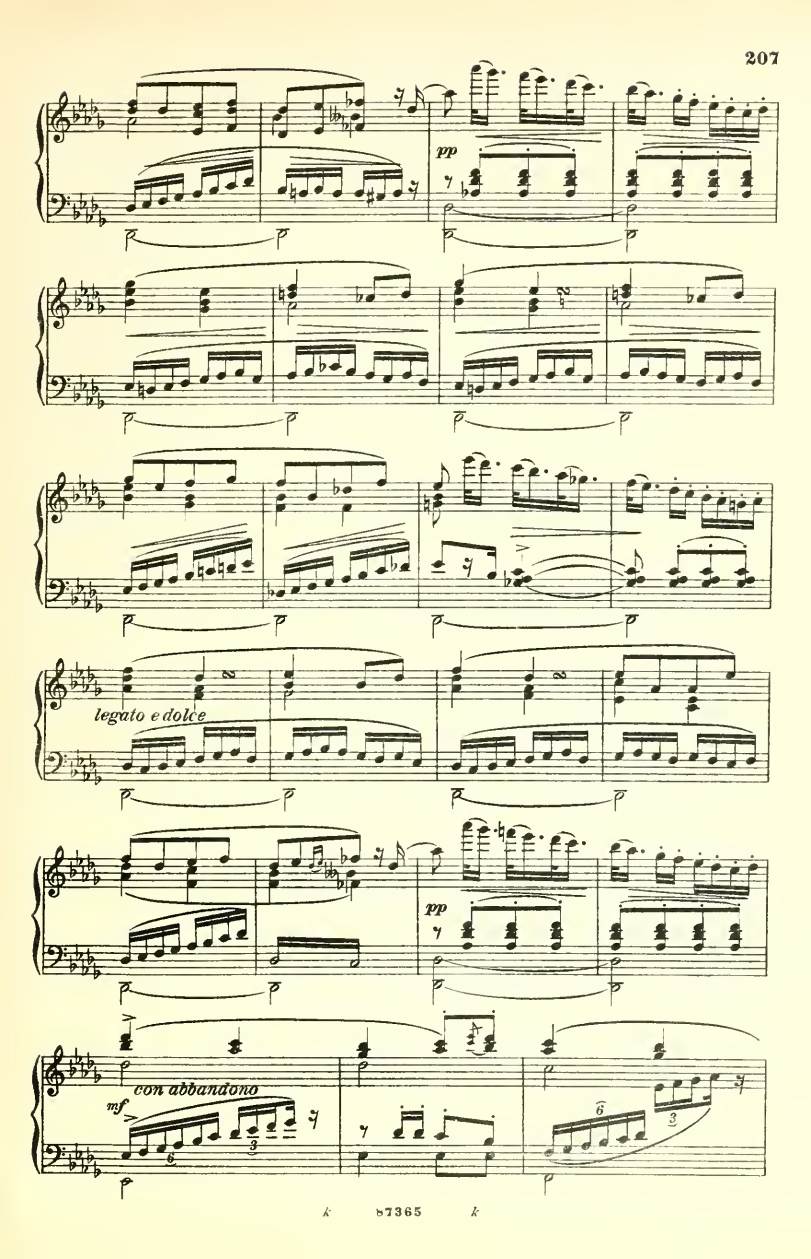
BALLABILE DELL' ETÈRE

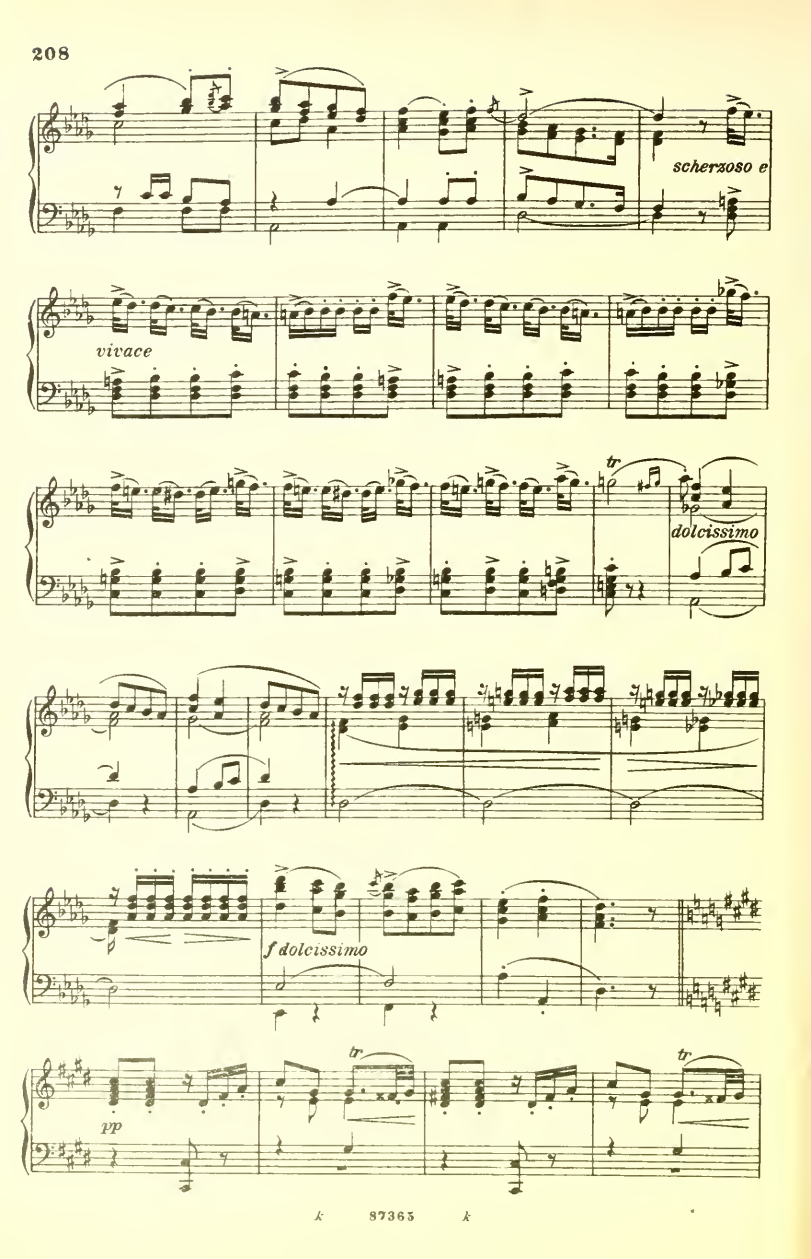
(Entra un gruppo di bellissime fanciulle, tutte avvolte in policromi veli fluttuanti e sciolgono voluttuosissime danze)

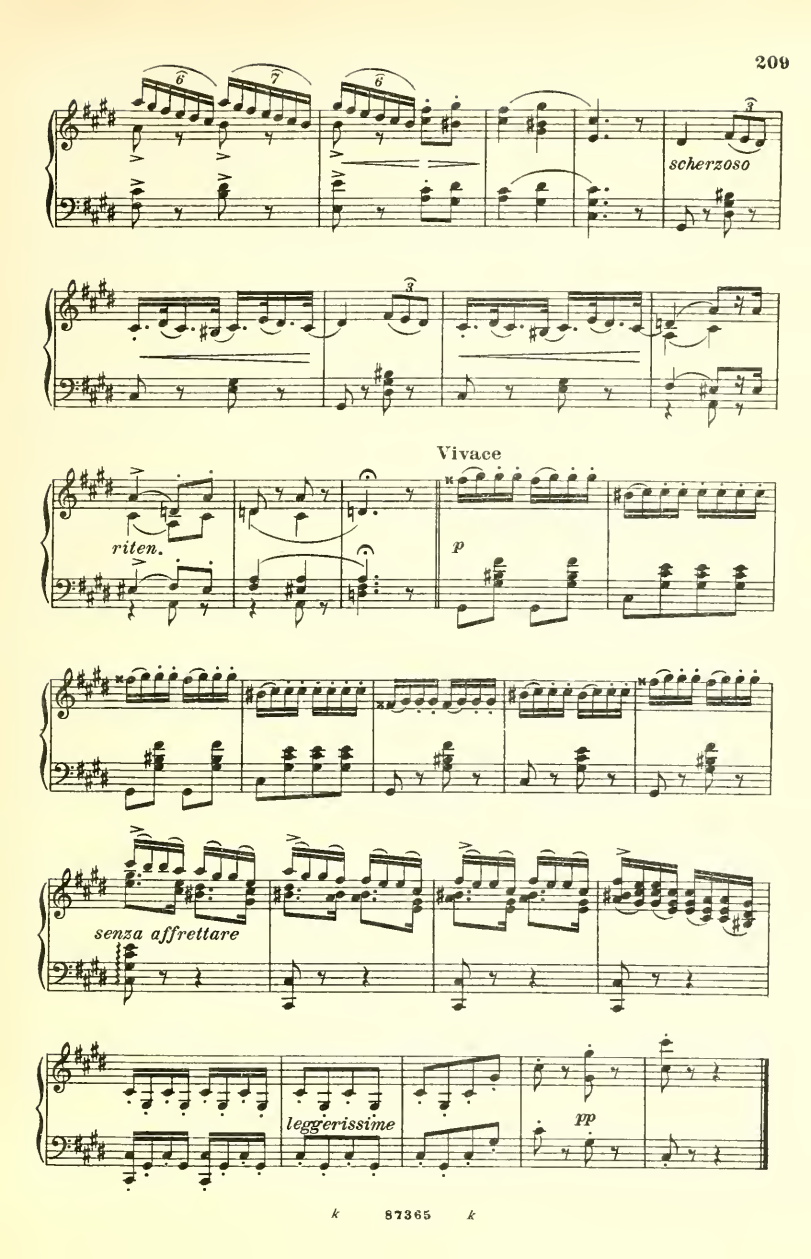



p
tr
tr
pp
tr
tr
6
7
6

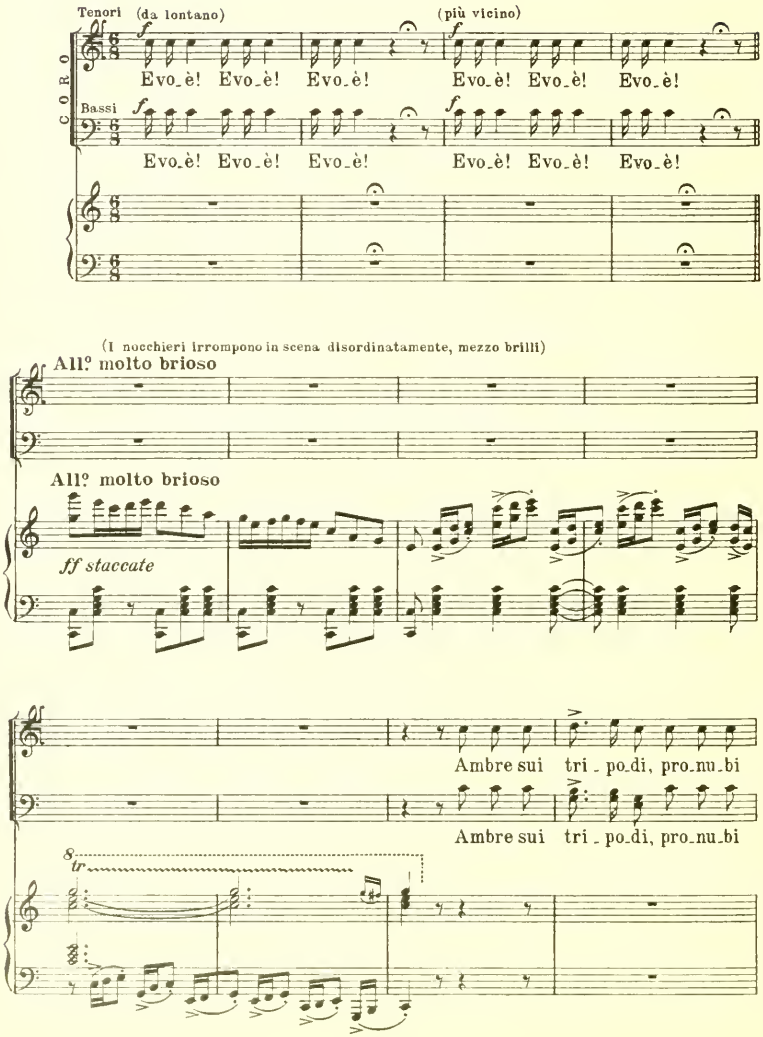

ff
p
tr
tr
elegante e tranquillo
p il basso


pp
legato e dolce
pp
con abbandono
mf


scherzoso e
vivace
tr
dolcissimo
f dolcissimo
pp
tr
tr


scherzoso
riten.
Vivace
p
senza affrettare
leggerissime
pp

CORO DI NOCCHIERI



bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

ff

Ambre sui

tri - podi, pronu - bi bal - sami, E - voè! E - voè! E - vo - è!

Am - bre fa - ci, E - voè! E - voè! E - vo - è!

t

Lo stesso movimento

f

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

f

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

Lo stesso movimento

f pesante

ma - dre d'in-can - - ti nuo - vi al cre-a - to,

ma - dre d'in-can - - ti nuo - vi al cre-a - to,

ir - re - si-sti - - bil di - vi - ni-tà,

di - vi - ni-tà,

la vo - lut - tà, la vo - - lut - tà!

la vo - lut - tà, la vo - - lut - tà!

Ad A - fro - di - sia il vie - to me - tro,

ff

il vie - to me - tro non ge - ma il ple - tro!

ETÈRE

(toccando i loro nappi con quelli dei patrizii)

ff

È _ voè!

ff

U _ na si can _ ti, u _ na si cre _ i,

ff

U _ na si can _ ti, u _ na si cre _ i,

ff

È _ voè!

ma _ dre d'in_can _ _ ti nuo_vi al ___ cre _ a _ to

ma _ dre d'in_can _ _ ti nuo_vi al ___ cre _ a _ to

ir _ re _ si _ sti _ bil di _ vi _ ni _ tà,

ir _ re _ si _ sti _ bil di _ vi _ ni _ tà,

con fuoco

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - - ti

con fuoco

U - na si can ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - - ti

con fuoco

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - - ti

con fuoco

ff

nuo - vi al cre - a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni -

ff

nuo - vi al cre - a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni -

ff

nuo - vi al cre - a to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni -

ff

- tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

- tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

- tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

(Le Etère si danno a una danza sfrenata) (Ad un tratto entra furtiva dal fondo una fi

brillante

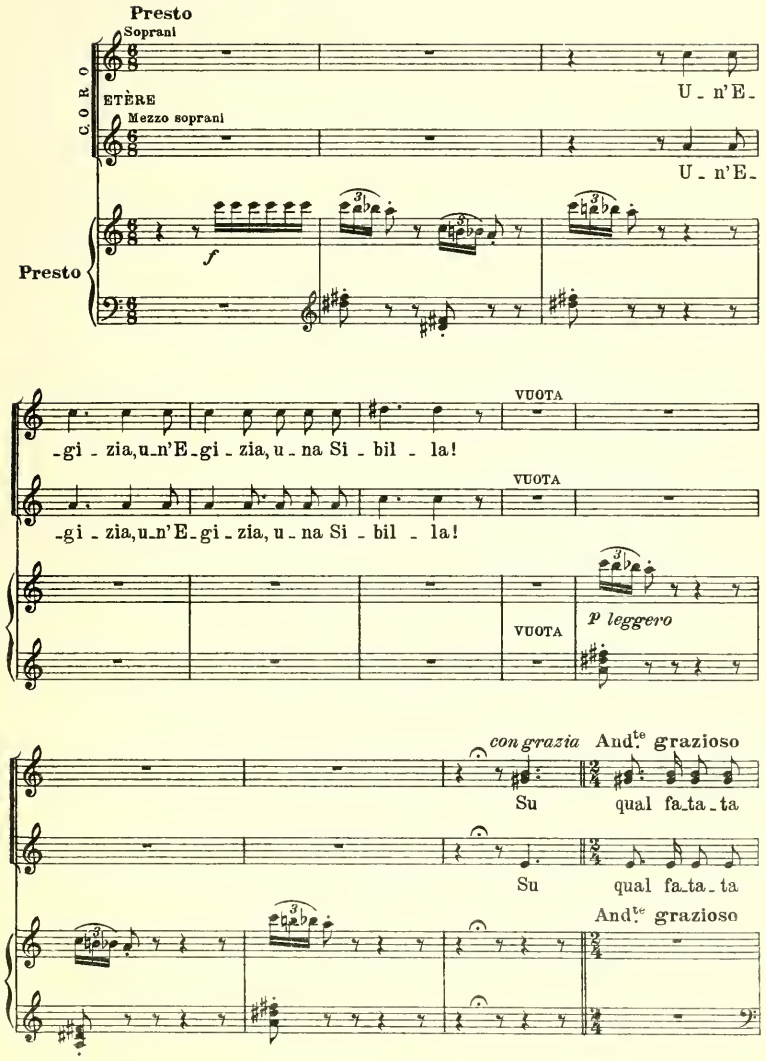
gura di donna bizzarramente abbigliata come una jeratica sibilla egizia: essa si aggira inquieta come

in traccia di taluno che non trova: i nocchieri le si fanno intorno e, mentre essa vorrebbe loro sfuggire,

essi la traggono verso il proscenio. Ha il volto coperto da un velo fittissimo. Anche le Etère s'alzano e le si fanno curiose d'attorno)

ff

SCENA E CANZONE EGIZIA



spu - ma Vo - gasti a no - i dai

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

pp

(alcune citariste le protendono una cetra)

f

cul - mini di Cu - ma? Strap - pa la

cul - mini di Cu - ma?

pp

ce - tra, ti con - tor - - ci e strilla!

DEJANICE

Tranquillamente

U - na ce - tra, per - chè? u - na ce - tra, per - chè quando la

Tranquillamente

p e legato

DEJANICE

ten. *Agitato*

vo - ce can - tan - do pian - ge? De - ri - sio - - ne a -

ten. *Agitato*

ten.

ff

DEJANICE

I. Tempo *con forza*

- tro - ce! L'E - gi - zia can - ta e il vil stro - men - to

I. Tempo

pp

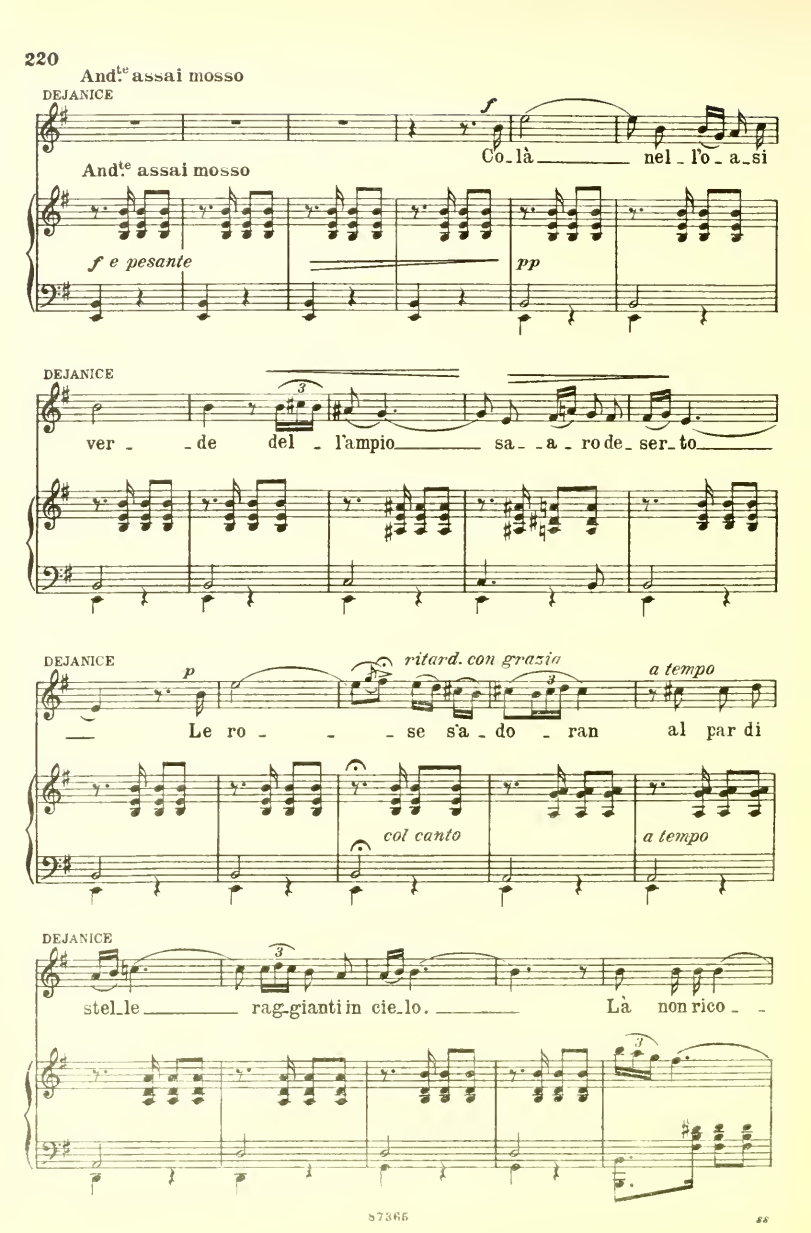
Allegro

DEJANICE (getta e spezza sdegnosamente la cetra)

frange!

Allegro

f e stridente


And.te assai mosso
DEJANICE
f
Co_là nel_l'o_a_si
And.te assai mosso
f e pesante
pp
DEJANICE
ver_de del_l'ampio sa_a_ro de_ser_to
DEJANICE
p
ritard. con grazia
a tempo
Le ro_se s'a_do_ran al par di
col canto
a tempo
DEJANICE
stel_le rag_gianti in cie_lo. Là non rico_

DEJANICE

tr

_ _ vera arca_ni pal_pi_ _ti. la chiu_sa tenda. Là,

DEJANICE

f

come il sol nel firma_men_to d'or, l'a_mor ri_splende

m.s.

f con slancio

DEJANICE

f

ten.

declamato

senza vel, ai vespri ed agli albor. Ah Fu là, nel

f

p

DEJANICE

molto riten.

fa_scino de' cal_di ra_ _i, fu là che a_ma_i.

molto riten.

p

pp

All.° vivo

pp

ff

pp

(*come se il suono venisse da lontano*)

DEJANICE
(tendendo l'orecchio)

O - di!

sf

pp

DEJANICE

Ec - co!

f

Lo

DEJANICE

scal - pito ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier?

DEJANICE

A vol, qual tur_ _bi_ne, giun_ge di Nu_bia il

p *cresc.*

DEJANICE

bel guer_rier! A ter_ra ei bal_ _za,

DEJANICE

le_ _on fre_ _men_te, E dal suo

DEJANICE

gon_ _fio cor fie_ _ro e_sul_ _tan_ _te e_

accel..... poco a poco

DEJANICE

rom - - - pe un gri - do tri - on - fa - -

DEJANICE

con slancio

f

tor! Ah! È lui, è lui, il

tr *tr* *tr*

f

DEJANICE

bel guer - rier! è lui il

DEJANICE

mio cam - pion! Un gri - do e -

DEJANICE

rom - - - - pe. Ah!

ff

ff

DEJANICE

Fu là (oh!

p

sf subito *p*

DEJANICE

rall. *a tempo*

ri - mem - bran - za!) fu là che a - ma - - -

rall. *a tempo*

DEJANICE

- - - ta a - - ma - - i!

Piuttosto lento e tristemente

DEJANICE

riten. a piacere

p

Piuttosto lento e tristemente

Che non ri - tor - - - ni?

p

col canto

DEJANICE

a tempo

p con dolore

Le not - ti

a tempo

p

DEJANICE

(Durante la canzone. L'ab-

pian - - gon! D'am - - ples - si ve - do - va, per me si

daco, confuso tra i nocchieri cartaginesi, ha seguito con crescente attenzione le mosse di Dejanice ed ha

DEJANICE

ve - la - no a bruno i gior - - ni Chè non ri -

fatto parte a' suoi compagni delle impressioni da lui subite)

DEJANICE

con desolazione

tor _ni? chè non ri_tor_ _ni? Spen_to è l'in_

sf

DEJANICE

can _to? Mi___strugge il pian_ _to! Ei___ più non

p *sf* *p* *f*

DEJANICE

con anima *ten.* *a tempo* *pp*

m'ama. Ah!_____ no! non m'a_ ma! Mi strugge il

col canto *a tempo* *pp*

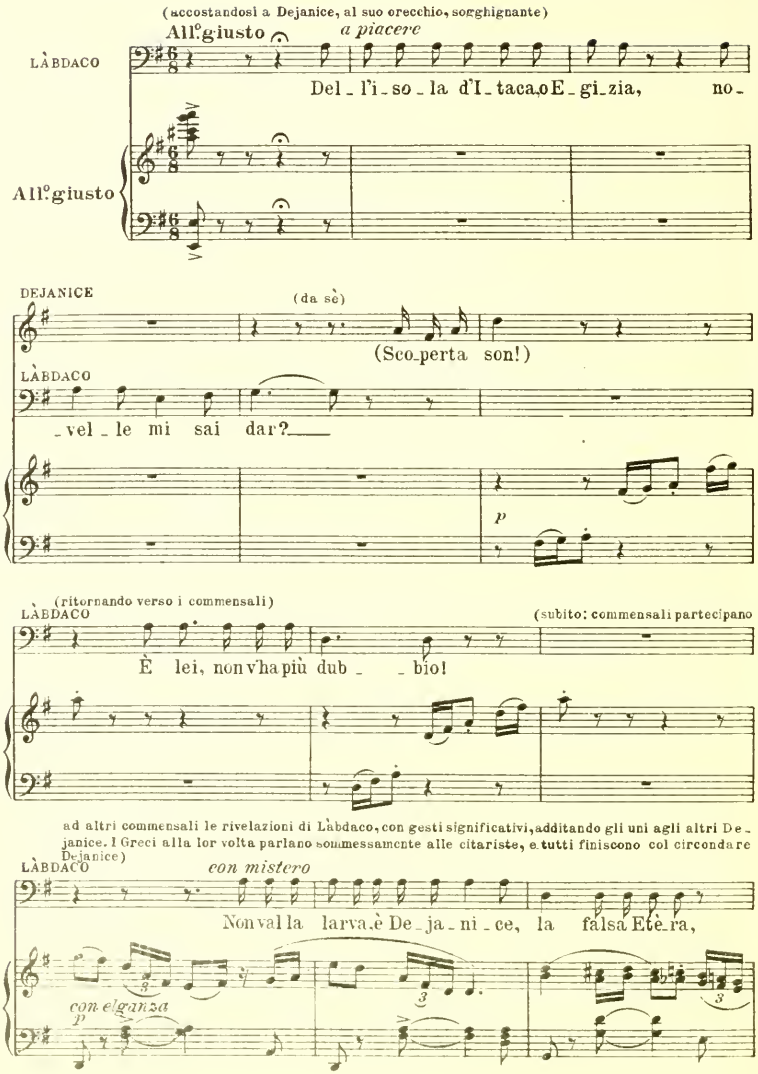
DEJANICE

opp. *riten. a piacere*

pian_ _to! Ei più non m'a_ ma! non m'a_ma più!

riten. col canto

SCENA E CORO


(accostandosi a Dejanice, al suo orecchio, sorghignante)
All°giusto
a piacere
LÀBDACO
Del_l'i_so_la d'I_taca,o E_gi_zia, no_
All°giusto
DEJANICE
(da sè)
(Sco_perta son!)
LÀBDACO
_vel_le mi sai dar?
p
(ritornando verso i commensali)
LÀBDACO
(subito: commensali partecipano
È lei, non v'ha più dub_ _bio!
ad altri commensali le rivelazioni di Làbdaco, con gesti significativi, additando gli uni agli altri Dejanice. I Greci alla lor volta parlano sommessamente alle citariste, e tutti finiscono col circondare Dejanice)
LÀBDACO
con mistero
Non val la larva è De_ja_ni_ce, la falsa Ete_ra,
con eleganza
p

LÀBDACO

la dela_tri_ce, che al re cor_sa_ro ru_ba_va l'ample_so

LÀBDACO

rall. *accel.*

sol per riven_derlo a pe_so d'or! Dàrdano

Ten.

CORO

PATRIZI
Bassi

p sottovoce

D'on_de il sape_sti?

rall. *accel.*

LÀBDACO

(Làbdaco sparisce)

stesso mel dis_se.

Oh! in_fa_mia! orror!

Oh! in_fa_mia! orror!

Più vivo *e accel. sempre*

Sop.

Oh! la beffar - da! oh! la bugiar - da, che ruba a Dia - na la ca - stità!

Cont.

Bugiar - da! Bef - far - da!

E T È R E

(Contornando Dejanice a poco a poco e deridendola)

PATRIZI

Più vivo *e accel. sempre*

p

sgarbato

Oh! la beffar - da! oh! la bugiar - da, che ruba a Dia - na la ca - stità!

Bef - far - da! Bugiar - da!

p

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

p

Che ti chiu - di a' bie-chi lu - di, o men-da - ce in fal-so

p e cresc.

vel? sfol-go-rar i se-ni i - gnu - di che non fai da - vanti al

bef_far_da! bu_

Te non ha dell'orgia o_sce_na fatta sa_zia il satur_nal?

ciel? bef_far_da! bu_giar_da!

_giar_da! bef_far_da! mentir non val! mentir non val!

mentir non val! mentir non val!

no_ta sei! no_ta sei!

no_ta sei! no_ta sei!

ff

Più mosso

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

Più mosso

staccate

ADMÈTO

(ch'è entrato alle ultime parole del Coro, frapponendosi)

Ella è

men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

8

ff secche

DEJANICE

(con paura)

Ad_mè_to!

ADMÈTO Recit. *a piacere*

ten.

for - se u_n'in_fe - li - ce? S'el_la è tal, sa - cra è a

Recit. *a piacere*

DEJANICE

a piacere, con accento disperato

All.tto con moto

Som_mi Dei, pie_tà, pie - tà!

ADMÈTO

(fa cenno a tutti di partire)

(Tutti si allontanano poco a poco, volgendosi indietro sogghignando)

me!

All.tto con moto

scherzoso

pp

Ten.i

(I commensali, mezzo brilli, barcollanti erompono in una sghignazzata e tutti circondano Admèto)

(sottovoce a Dejanice)

Cor_ti - gia - na, de_la_tri - ce!

CORO

Bassi

(sottovoce)

Ah! ah!

leggerissime

(ad Admèto)

D'I_taca, o re! ah! ah!

ah! ah! degna è di te!

sempre dim. *m.s.* *m.d.* *m.d.*

re_sti a te! restia te!

(con accento soffocato, ma incisivo, scomparendo)

Spi_a!

restia te! Spi_a!

(risata, perdendosi)

Spi_a!

(risata, perdendosi)

Spi_a!

DUETTO

Tranquillo

ADMÈTO

Schiudi il tuo vel... Dim_mi chi se_i per_chè giovar ti pos_sa!

Recit.

(Dejanice rigettando il velo cade in ginocchio davanti ad Admèto che indietreggia.)

ADMÈTO

All.º agitato

Tu!... tu!... No, non è ver, no, non è ver! Questa è de_ri_

All.º agitato

DEJANICE

(con affanno)

ADMÈTO

rit.

Ahi_mè! per_don! Pie_

_sio_ne! Questo è infernal mi_ster...

rit.

p

sf

DEJANICE

Assai rit.º

(sottovoce, ma risoluto)

_tà!

Ad_mèto, m'ucci_di!

ADMÈTO

(con accento soffocato)

Ma dunqu'è ver? ma dunqu'è ver?

Assai rit.º

sf subito p

ADMÈTO

All.º risoluto
(con sommo disprezzo)

f

Fra noi s'uc - ci - de,o

All.º risoluto

pp

f

ADMÈTO

fem - - mi - na, so - lo chi s'o - dia o

ADMÈTO

s'a - - ma; con le tue pa - - ri

ADMÈTO

mac - chia - si sin d'un pu - gnal la

ADMÈTO

la - - - ma! Pa - tri - zia super - - ba,

p

ADMÈTO

scen - - de - re, scen - der sì bas-so hai tu po -

ADMÈTO

incalz. e cresc. con forza

- tu - - - to? dim - mi a qual prez - zo a

incalz. e cresc. con forza

ADMÈTO

Dàr - da - no, dim - mi a qual prez - zo a Dàr - da - no Ad -

m. s. *m. s.* *m. s.*

ADMÈTO

_mè _ to hai tu ven _ du _ to. Dil_lo! e, se vuo_i del _ _

m.d. *f* *ff*

DEJANICE
(rialzandosi e indietreggiando inorridita)

f (agitatissima)

A me? _____ del_l'o_ro a

ADMÈTO

ten.

_l'òr, da me n'a_vrai, ne avrai an_cor!

ff

DEJANICE

rall.
(parlato)

me? del_l'o_ro a me!

rall. *affrettate* *p*

Andante

DEJANICE (sommesso) (anelante)

Sì, date de_risa, abbando_nata, sì, con Dàrdano segnavo il

Andante

p

DEJANICE

p *p*

pat_to dei tra_di_tor; ma or son pen_ti_ta, pen_ti_ta son, e qui mi

DEJANICE

p con passione) *f* 3

spin_ge un sol pen_sier, quel di sal_var_ti, credimi, Ad_

pp dolciss. *f deciso*

DEJANICE (decisa) *ten.*

_mèto, quel di sal var_ti dal suo fu_ror! Ad_mèto!

ten.

p

ten.

Andante mosso

DEJANICE

sottovoce, quasi parlato — *voluttuosamente*

Admèto... guardami... Ad_mèto! Admèto,

Andante mosso

con espress.

DEJANICE

poco rit.

pensa al dolce incanto, pensa a quell'amplesso che beava i nostri cor!...

poco rit. — *con passione*

DEJANICE

(incalzante, ardentemente)

Mentir poteano i ba - - ci, gli ar_den - - - ti

poco accel. — *p* — *f*

DEJANICE

con anima — *rit.*

ba - - ci, mentir po - te - - va del pianto l'on_da che sparsi,

p — *rit.*

DEJANICE *affrettate* *ten.* *f* *p*

mi - sera, in seno a te? Io non t'a - ma - va? Io ti ven - de - a? Ah!

col canto *f* *pp*

DEJANICE Allegro affannoso (precipitando)

no! tu sai ch'io non son rea; tu sai che t'amo, che t'amo ognor.

Allegro affannoso *pp*

DEJANICE

Ad - mè - to, guardami! Admèto, a -

ADMÈTO (imperioso)

Ed o - si an - cor?

pp cresc. ed accel.

DEJANICE

- scol - ta - mi! Un sol tuo sguar - do

ADMÈTO

Ed o - si an - cor?

cresc.

DEJANICE

ab - - - bi pie - tà!

ADMÈTO

Ed osi an - cor

(con suprema ironia)

ADMÈTO Molto sostenuto *ff* *a piacere*

Menzogna! men - zogna! sei bel - la, sei bel - la! Un

Molto sostenuto

ff

ADMÈTO All.º moderato *rit.*

f

nuovo amante, ah! ah! ben presto troverai, più bello, più le - al di me! Ri -

All.º moderato

f *rit.*

DEJANICE *a tempo*

Admèto, guardami... Admèto, ascoltami... t'im-

ADMÈTO

-ten-ta il tuo gio-co, fa-ta-le de-la-tri-ce, sug-

a tempo

legato

DEJANICE

-plo - - - - - ro, t'im-plo - ro pie-tà

ADMÈTO

-gel - la la mor-te col ba-cio d'a-mor! sug-

p

DEJANICE

Un guardo, un det-to sol t'im-

ADMÈTO

-gel - - - la la mor - - - te col ba-cio tuo d'a-

f

DEJANICE

-ploro, un detto sol t'im-plo-ro, t'im-plo-ro pie-tà!

ADMÈTO

-mor, col ba-cio in-fa-me, col ba-cio d'a-mor

ff

DEJANICE

Agitato

con voce soffocata

t'im-ploro ah! pie-tà! Admèto!

ADMÈTO

(lottando)

col bacio in-fa-me d'a-mor! Mi

Agitato

p

DEJANICE

(disperatamente) affrett. (straziante)

Admèto! m'ascolta... la morte ti chiedo, la morte a' tuoi piè!

ADMÈTO

lascia! Che i

affrett.

ADMÈTO

Andante sost.º
solenne e ben ritmato

Rec. *a piacere*

Nu_mi pie_to_si t'as_sol_vano in ciel: memo_ria d'in_

Andante sost.º

p e legato

ADMÈTO

(deciao, la ra_

_fa_mia, d'in_famia e_terna, e_ter_na tu resti a me!

spinge. Dejanice cerca disperatamente di seguirlo trascinandosi ginocchioni per un tratto; ma estenuata cade al suolo, mentre Admèto rapidamente scompare)

DEJANICE *lunga* (parlato) *lunga*

Admèto! Admèto!

Allegro

Ah!

pp *pp*

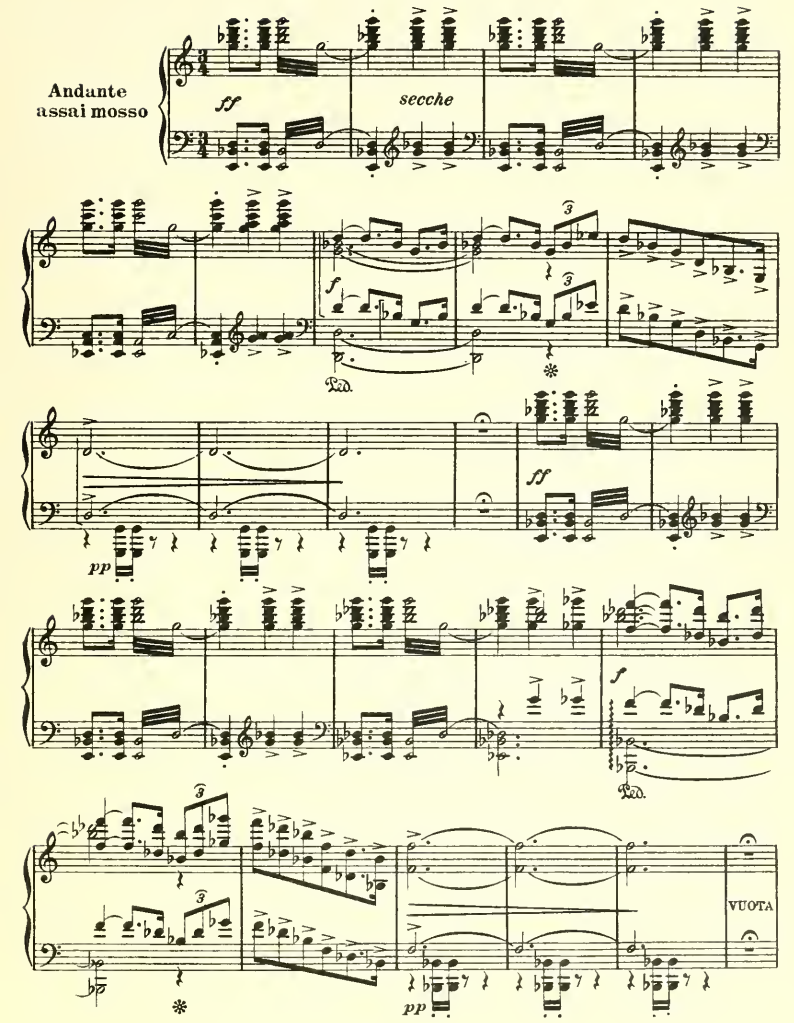
ff Allegro

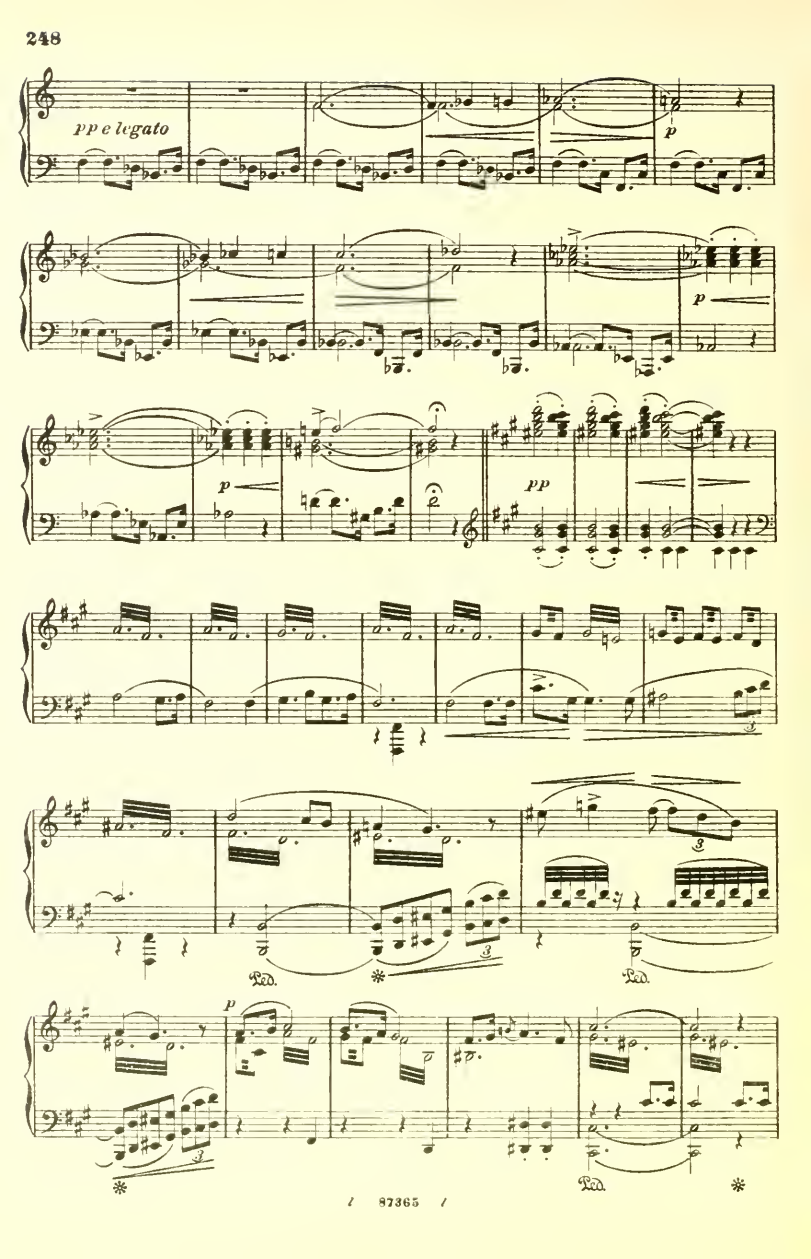
DEJANICE

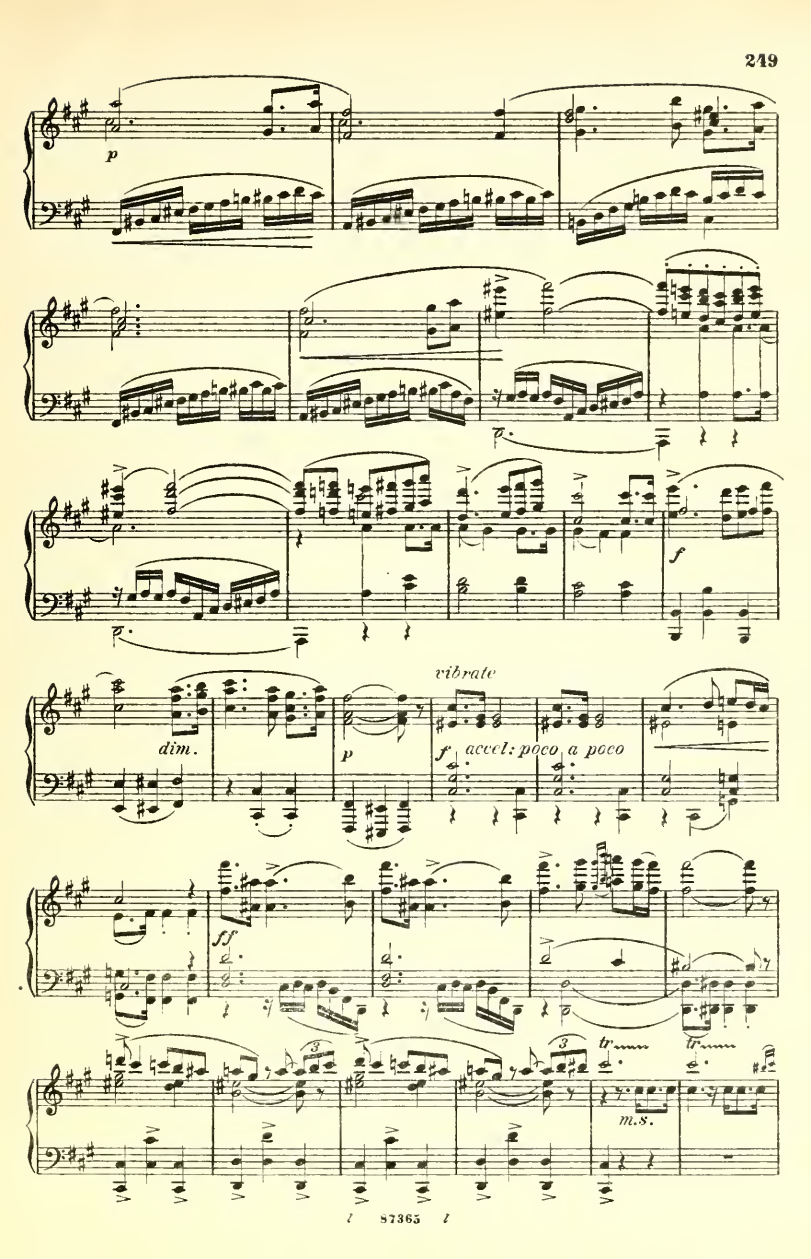
Fine dell'Atto III.

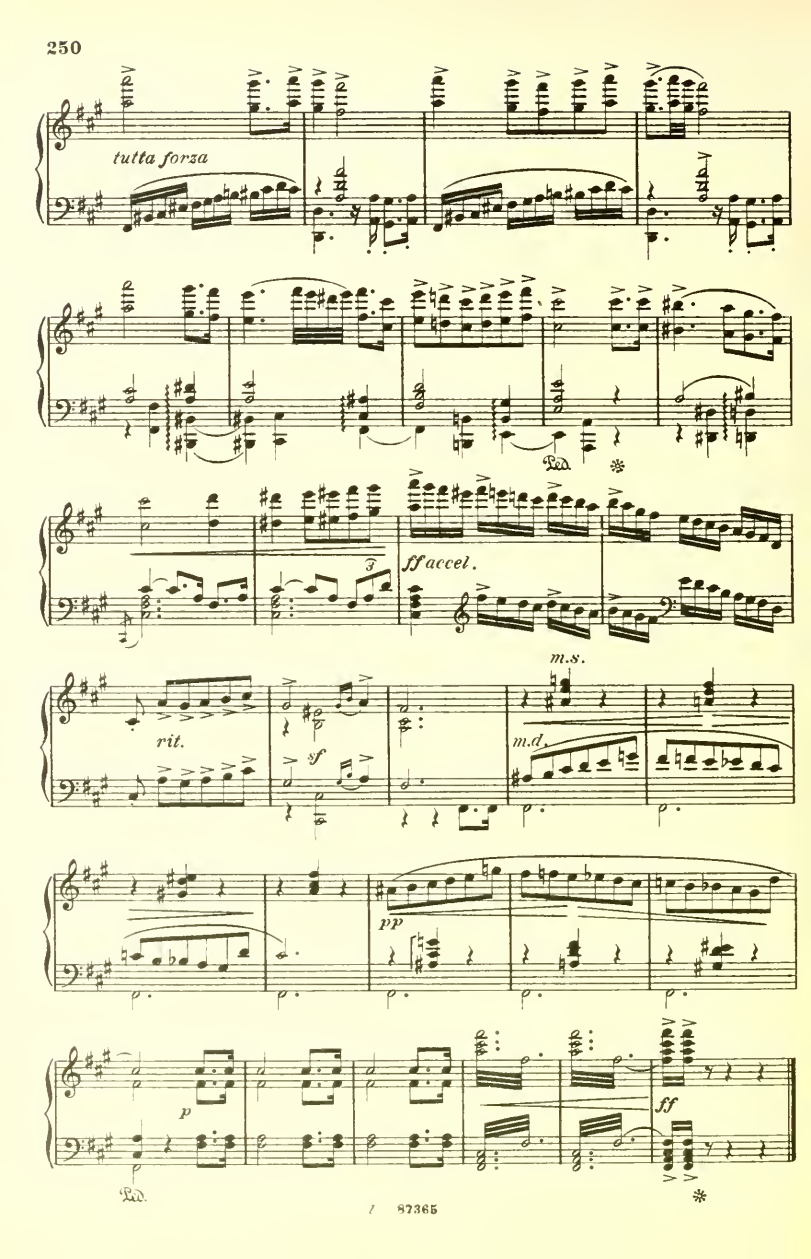
ATTO QUARTO

PRELUDIO




pp e legato
p
p
p
pp
Ped.
Ped.
p
Ped.


p
f
dim.
p
vibrate
f accel: poco a poco
ff
3
3
tr
tr
m.s.


tutta forza
Ped.
ff accel.
m.s.
rit.
sf
m.d.
pp
p
ff
Ped.

Ampio atrio terreno nella casa di Dàrdano. Due porte laterali. Il fondo è tutto schiuso sul mare. Lampade di bronzo pendono dagli architravi. Notte lunne, cupa, nera: il vento mugola.

(All'alzarsi della tela, Dejanice entra in scena dalla porta a sinistra, che immette nelle stanze di Dàrdano. Essa è avvolta in un peplo ruvido e scuro sovra una tunica violacea.)

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DEJANICE

p

So_pito è Dàr_dano. De'le_ta_li gigli, che furti_va po_

Recitativo

DEJANICE

_sai nella sua stan_za, n'avrà ben to_ sto intorpiditi i sensi av_ve_le_

DEJANICE

Lento, torvo

Poco agitato

_na_ti: E l'eter_no sonno quel torpor precede_rà.

Poco agitato

p

DEJANICE

Andante mosso

(resta assorta)

Andante mosso

Ar_gelia

pp

DEJANICE

(con suprema desolazione)

ve_glia sola, col suo do_lor. Spettra_le,

pp

Ped.

DEJANICE

fu_ _ _nebre mu gola il ven_to,

DEJANICE

ten.

fu_gu_bre in_cubo: u_lu_lo par che pian_ga un'agonia mo_

col canto

DEJANICE (girandosi per l'atrio come un'ombra)

(chiudendo ogni porta, ed abbassando un velarin sul vano del fondo che lasciava scorgere il mare)

sottovoce

ten.

_riente... Sbarriam pertugi e va_ni, a che non possa ch'a_na, sol

sf subito pp

(secondando l'azione)

sf

DEJANICE

ten.

Allegro cupo

u_na, o_spite at_te_sa pe_netrar: la Mor_te!

Allegro cupo

p

p

DEJANICE

DEJANICE

Allegro sostenuto
(con slancio solenne di desolazione)

Mor_te! mi_ste_ro e_

Allegro sostenuto

pp cres.

f e stridente

DEJANICE

_ter_no dei mar, dei cie li al par, o

DEJANICE

Mor - te, o mi - ster, sor - gi,

Ped. Ped.

DEJANICE

sor - gi dal freddo a - ver - no, sor - gi dal freddo a -

Ped. Ped. Ped.

DEJANICE

rall.

- ver - no due tom be a spa - lan - car!

rall.

DEJANICE

Sor - - gi, o ter - ri - bil De - a,

stridente

cresc. ed accel.

DEJANICE

spe - - gni nel tuo fu - ror un

DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

p

DEJANICE

Più vivo

o - dio, un o - dio ed un a - mor

Più vivo

DEJANICE

(parlato)

Admè_to! Ad_mèto! Admèto!

Andante mosso

p e dolcissimo

con passione

f

p

Ped. * Ped. *

DEJANICE (come in estasi)

p

Ah! la tua man m'a_ves_se squar_cia_to il sol al_

pp e legato

DEJANICE

p

_lor! Al_lor a_vrei po_tu_to al_men guar_

p

DEJANICE

pp *poco rit:* *a tempo*

-dan - do - ti, guardan - do - ti mo - rir

pp *col canto* *dolciss.* *a tempo*

DEJANICE

E fra i ce - le - sti spa - simi del mo - ri - bon - do

DEJANICE

cresc. ed accel.

co - re ti avreb - be, o a - mo - re, ti a -

cresc. ed accel.

DEJANICE

f *p a tempo*

-vreb - be, o a - mo - re, be - ne - det - to l'ul - ti - mo

f *a tempo* *p*

DEJANICE

quasi parlato

mi - o, l'ul - ti - mo mi - o so - spir Ti a-

pp *m.s.*

con intensa espressione

DEJANICE

p *ten.* *un fil di voce* *pp*

-vrebbe benedetto, o a-mo-re, l'ultimo mio so - spir!

m.s. *pp*

DEJANICE

f

Folli - a! Folli - a! sperar dal ciel pietà, per me pie-

All° deciso

f secco

DEJANICE

-tà! Ar - ge - lia! Ad - mè - to!

DEJANICE

Io v'uni_rò le lab _ bra nei de_si_a _ ti

Allegro appassionato

DEJANICE

ba _ ci, vi ri_da_rò l'am_ples _ so

DEJANICE

ch'è volut_tà di ciel! I _ oscenderò frat_

Meno cupamente

Meno cupamente

DEJANICE

_tan _ to nel _ l'eternal si _ len _ zio,

DEJANICE

con espansione

fra il te_nebro_re ge_li_do d'un spettra_le a_vel Ah! a

cresc. *sf*

DEJANICE *allarg.*

f voi, a voi l'eb_brez_ze d'un e_sta_si_a_to a_

f allarg.

DEJANICE

con anima *a tempo*

_mor, a_mor, a_mor ch'è vo_lut_tà di

ff *a tempo*

DEJANICE

ciel.

All.º violento

ff

(Dàrdano alle ultime parole di Dejanice, entra in iscena pallido, scarmigliato, barcollante, quasi cascante, Dejanice scorgendolo si ritrae nell'ombra ove rimane rannicchiata, immota)

Recit. *a piacere*

DÀRDANO

Ar-do... va-cil-lo... O-ve son?

Recit. *ff* *col canto*

DÀRDANO (scorgendo l'ombra di Dejanice)

All.° agitato

Spet - - tro, chi se - i?

f *m.d.*

Ped. * Ped. *

DÀRDANO (con esaltazione crescente)

Spet - - - tro, chi se - i? chi sei, spettral vi - sion?

m.d. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

DEJANICE (presentandosi a lui erta, solenne, imponente, avvolta nel peplo funebre - Dàrdano la fissa con occhi sbarrati indietreggiando) Allegro

Ti gua-ta la mor-te ne-gli oc-chi con me. T'in-

Allegro

lunga *pp* *cres.*

DEJANICE

-ci-de il ri-mor-so con l'u-gna mor-tal. E l'ul-ti-mo lam-po che

p e legato

DEJANICE

f *rall.*

sfol-go-ra in te, e l'ul-ti-mo af-fan-no che stra-zia il tuo

col canto

And.te mosso

DEJANICE

cor!

DARDANO (in preda a delirio) *p supplichevole*

Dis-se-ta il mio lab-bro, fa

And.te mosso

f secca *p subito*

DARDANO *delirando*

cal-mo il mio sen... T'ar-retra, t'ar-re-tra, fan-

DÀRDANO

dolciss.

-ta - -sma a - ver-nal! Del ciel, che m'hai

DÀRDANO

tol - to, mi tor-na il se-ren; del-

con passione

DÀRDANO

-l'a - -tro tuo sguar - -do men fred - -do è il pu-

DEJANICE

f cresc. e accel.

Fan-ta - sma non so - no, non so - no vi-sion... Di

DÀRDANO

-gnal.

f cresc. e accel.

Assai più mosso

DEJANICE

car - ni cocen - ti ve - sti - ta son i - o; mi - ni - stra fa - ta - le del

Assai più mosso

p cresc.

DEJANICE

fu - nebre Iddi - o, la vit - ti - ma so - no, la vin - dice Erin - ni che

DEJANICE

f

ne - - - ga per - don!

DÀRDANO

con tutta la forza
(riconoscendola)

Ah! Tu sei De - ja -

f

ff

DÀRDANO

sottovoce

- ni - ce! Tu van - ne, va via!.....

And.te poco mosso *dolciss. a mezza voce*
(delirando nuovamente)

DÀRDANO

Vie - - ni, Ar - ge - - lia,

And.te poco mosso

pp e dolciss.

DÀRDANO

vie - ni, deh, vie - - ni! Chi ti ru - - ba

DÀRDANO

al mio so - spir? Vien! mi chiu - - di

cres. poco a poco

poco accel.

DÀRDANO

gli oc - chi stan - - chi! Vien! mi ba - - cia an -

poco accel.

DÀRDANO

allarg.

cor, mi ba - cia; sen - za

allarg.

DÀRDANO

(interrompendosi, poi con spavento)

te, sen - za te mo - rir Mo - rir?

DÀRDANO

Vien! Ar - ge - lia! Vien! Ar -

pp e legato

DÀRDANO

pp

- ge - lia! Ah! Vien!.....

pp

DÀRDANO (ergendosi sulla persona, in un ultimo accesso di parossismo)

All.° furioso *ff*

Il mio gla - - dio! Chi l'ha tol - - to? Ch'io lo

All. furioso

ff

DÀRDANO (avventandosi contro Dejanice)

pian - ti nel tuo cor, ch'io lo pian - ti nel tuo

DEJANICE (brandendo un pugnale. Dardano sotto lo sguardo e la minaccia di Dejanice, si ac-

Tu non ve - drai più in ter-ra Ar - ge - lia, com'io Ad-

DÀRDANO

cor!

ff Sostenuto e robusto

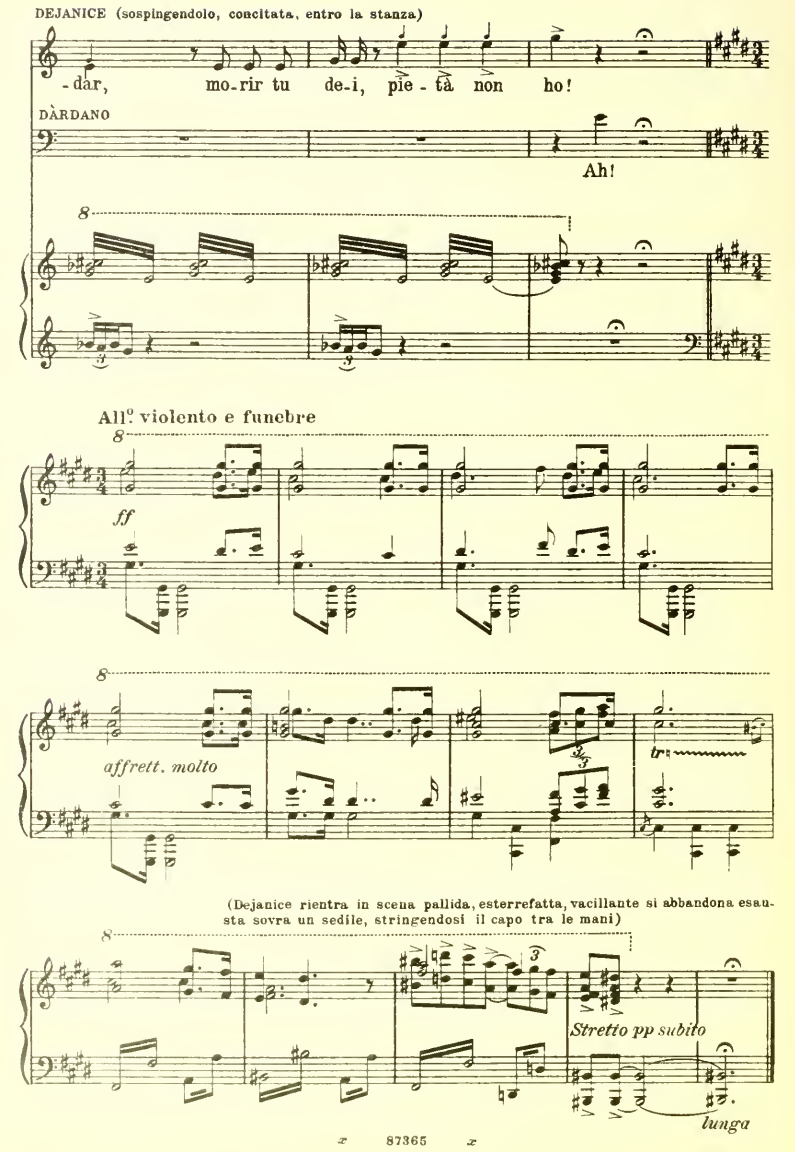
cascia e indietreggia)

DEJANICE

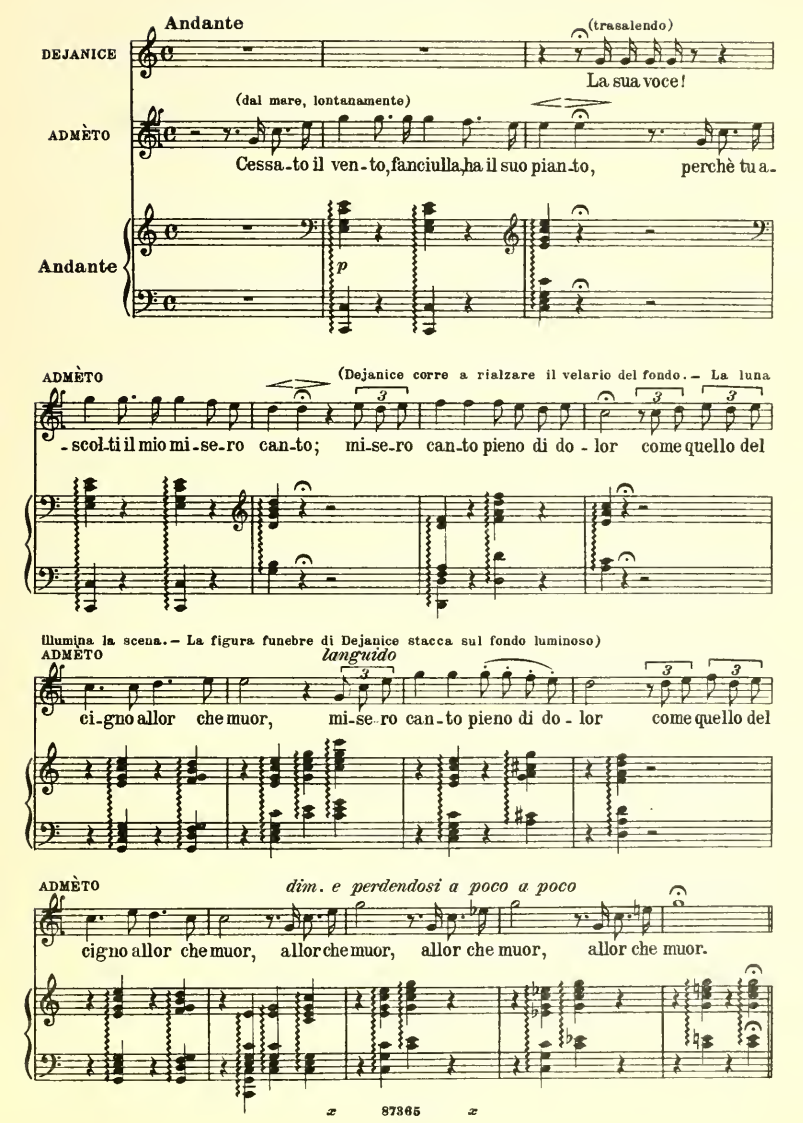
incalz. *Opp.*

- mè - to più non ve - drò! Pregar non val, non val tar-

incalz.


DEJANICE (sospingendolo, concitata, entro la stanza)
-dar, mo-rir tu de-i, pie-tà non ho!
DÀRDANO
Ah!
All.º violento e funebre
ff
affrett. molto
tr
(Dejanice rientra in scena pallida, esterrefatta, vacillante si abbandona esausta sovra un sedile, stringendosi il capo tra le mani)
Stretto pp subito
lunga

DUETTO E SCENA FINALE



DEJANICE

Agitato

È desso?... ei viene!... ed Ar-ge-lia l'at-tende! Odo il fru-

DEJANICE

f *p*

-scio del-la sua ve - la... Ei vien! L'ul-ti-ma pro-va ri-serba il

DEJANICE

(esce rapidamente) And.te tranquillo

Fato al sacri-fi - zio mi-o! And.te tranquillo

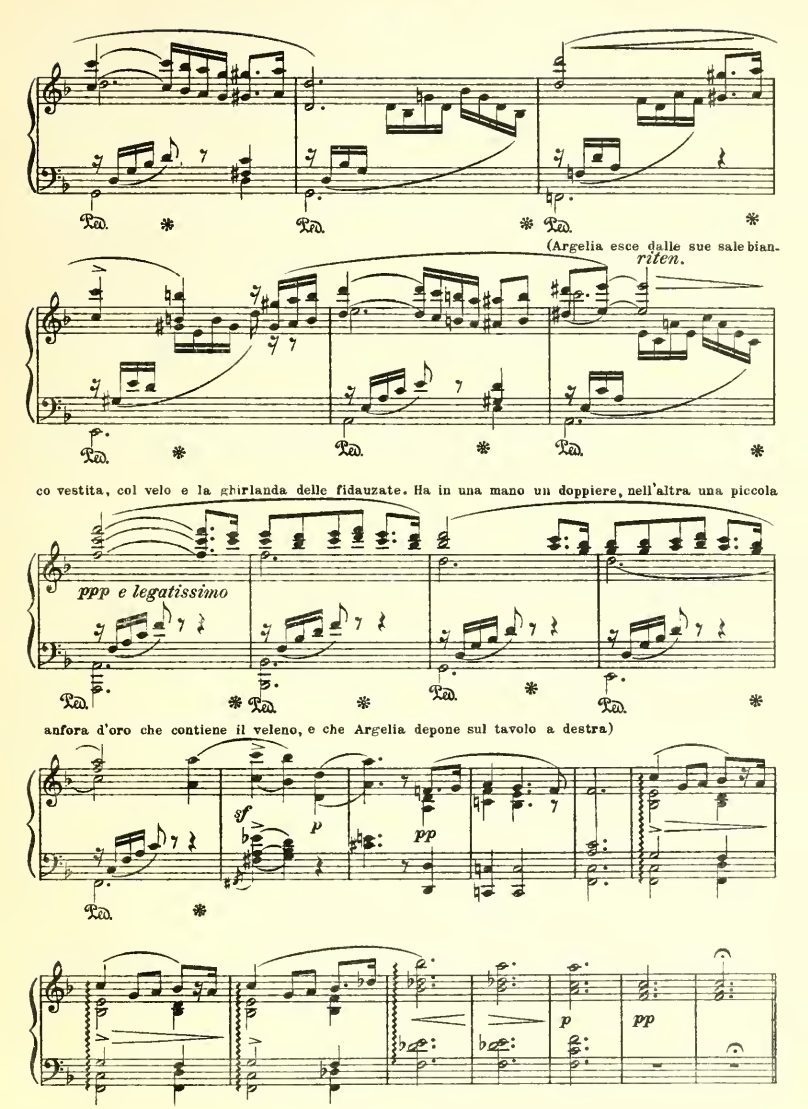
pp e dolcissimo

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc a poco a poco e accel.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


(Argelia esce dalle sue sale bian-
riten.
co vestita, col velo e la ghirlanda delle fidanzate. Ha in una mano un doppiere, nell'altra una piccola
ppp e legatissimo
anfora d'oro che contiene il veleno, e che Argelia depone sul tavolo a destra)
sf
p
pp
p
pp

ARGELIA

Ben dici, Ad_mè_to,.. «pie_no di do_lor come quel_lo del

ARGELIA

Allegro

cigno allor che muor!» Son i_o.

(Admeto entra dal vano in fondo)

ADMÈTO

Sei tu?

Allegro

f

ARGELIA

Andantino

Non porto il ve_lo del_le nozze?

ADMÈTO

Co_me raggiante se_i!

Andantino

p

ARGELIA

È giunto il sospira_to dì! Là b_da co tutto a me nar_rò; so_

ARGELIA

- pi_to è Dàrdano in_fermo, e tro_ve - rà doman___ compiu_to il ri_to!

ARGELIA

Agitato

Vacil_li?

ADMÈTO

Pur... Non già per me. Se_gna - to è il mio de_stin;_ ma

Agitato

p *cresc.* *f*

ADMÈTO

dolciss. *assai rit.*

tu, sì bel_la, tu nel fior degli anni___ Mo - rir___ d'a - mor per

assai rit.

ARGELIA *a tempo* *affrett.*

Non più, volan l'o - re, non più.

ADMÈTO

me?

a tempo *affrett.*

(Argella leva da uno stipo un vassoio, coo due calici d'argento e li depone sul tavolo, accanto all'anfora

And.te mosso

pp legatissimo

pp

d'oro. Poi leva da un cofano due mazzi di fiori che dispone in due piccole conche d'alabastro)

cresc.

f

pp

ARGELIA

con semplicità e tristezza

Nul_la più manca al nuzial ban_chetto! quì son ca_lici e

ARGELIA

con abbandono

fior_____ Vien! Ah! Vien!_____ T'a_

f

(siedono vicinissimi uno all'altro. Dejanice comparisce nel fondo, strisciando lungo la parete)

ARGELIA

Andante

ADMÈTO - spetto.

p

Mi - ra son presso a spegnersi le fu - nera - li

Andante

pp

ADMÈTO

fa - ci, co - me due co - ri a - man - ti al - lo spirar dei

p

p

ADMÈTO

ba - ci; O - di di e - te - ree ce - tre il vir - gi -

ADMÈTO

poco affrett.

- nal so - spir! Tri - ste, ben triste è il

poco affrett.

ADMÈTO

p a tempo

vi - ver allor che in cor per sempre è spen - to A - mor!

a tempo

ARGELIA

p

Mi - ra! le stel - le ge - mi - ne

DEJANICE

(contemplando i due amanti, a sè)

Quanta ebbrezza d'amor!

p

ARGELIA

bril - lan nei cam - pi d'or; le ha

DEJANICE

quanti dol - ci so - spir!

ARGELIA

spen - te in ter - ra l'o - - dio, le u-

Ped. * Ped. *

ARGELIA

ritard. *a tempo*

-nisce in ciel ___ pie-to-so a-mor. Vien! vien!

DEJANICE

A-ma-ta cotanto potessi io pur be-

col canto *a tempo* *p*

ARGELIA

p *a tempo*

Me-sciam ___ nel mesto ca-li-ce

DEJANICE

a-ta morir!

ADMÈTO

p

Me-sciam ___ nel mesto ca-li-ce

riten. *a tempo* *p legatissimo*

ARGELIA

la pie-to-sa stil-la

ADMÈTO

la pie-to-sa stil-la

ARGELIA

si - no che l'au - - re tac - - cion,

DEJANICE (da se)

Po - vero cor, sii forte! A - nima mia, coraggio

ADMÈTO

si - no che l'au - - re tac - cion,

ARGELIA

si - no che il ciel scin - til - la! *cresc. a con passione*

DEJANICE

Ah! nel mio cuore

ADMÈTO

sino che il ciel scin - til - la! Lasciam la triste

cresc. a

ARGELIA

DEJANICE *poco a poco* Mo - riam, mo - riamo in siem;

ADMÈTO tur - bi - na nem - bo a - vernal di spa - si - mi; ma

vi - ta per noi non è che duol;

poco a poco

ARGELIA
alla pie - tà del divin per - do - no af - fido il no stro sciagurato a-

DEJANICE
gran - de più, si più grande sa - rà l'espi - a - zion, sa - rà più

ADMÈTO
alla pie - tà del divin per - do - no af - fi - do il nostro a-

ARGELIA
-mor che fu sol do - lor, al ce - le - stial perdon af - fi - do il

DEJANICE
gran - de, sa - rà più grande; e mi po - trà far perdo-

ADMÈTO
-mor che fu sol do - lor, al ce - le - stial perdon af - fi - do il

ARGELIA
nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo insiem, mo - riam!

DEJANICE
-nar o - gni error! E - spi - a - zion! E - spi - a - zion! Per - don!

ADMÈTO
nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo insiem, mo - riam!

f *ff* *dim.* *mf* *p* *pp*

(Argella versa dall' anfora il veleno nei due calici. Gli amanti li toccano insieme, e mentre stanno per appressare le labbra ai calici, Dejanice si slancia in mezzo a loro, e getta a terra le tazze)

ADMÈTO

Allegro

Allegro

L'ul-ti-mo bacio in terra è il primo in ciel!

secco

DEJANICE

Agitato

Agitato

con forza

Non voi! non voi! pe-rir

DEJANICE

al-tri qui de-ve! Bar-rie-ra insu-pe-

DEJANICE

-ra-bil tra voi s'al-zava: un O-dio ed un A-mor!

(Trascina Admeto davanti alla porta di Dàrdano e la spalanca. Admèto indietreggia con un grido soffocato)

DEJANICE

L'o-dio fu spen-to. Mi-ra!

ADMÈTO

Ah!

DEJANICE

poco riten.

Dàrdano è morto, e De-ja-ni-ce muo - - -

poco rit.

ff *ff*

DEJANICE

Grandioso

(Si trafigge col pugnale e cade fulminata: grido di Argelia che s'abbandona svenuta fra le braccia d'Admèto — Rapidissimo il sipario.)

- re!

Grandioso

ff

secchi

Fine dell'Opera

o